

## **Numinoses Erzählen**

Das Andere – das Jenseitige – das Zauberische

Herausgegeben von  
Kathrin Pöge-Alder und  
Harm-Peer Zimmermann

**FID SOZIAL- UND  
KULTURANTHROPOLOGIE  
in Zusammenarbeit mit der DFG**

Halle (Saale) 2018

# Inhalt

Kathrin Pöge-Alder	8
Numinoses Erzählen. Zur Einführung	

## 1. Stand der Forschung und Problematisierung des Konzepts

Marco Frenschkowski	15
Rudolf Otto und das Numinose: einige Gedanken zu einem Rückblick einhundert Jahre nach dem Erscheinen von „Das Heilige“	

Harm-Peer Zimmermann	36
Narratologie des Numinosen. Max Lüthi und Rudolf Otto, im Kontrast gelesen	

Helmut Groschwitz	49
Grimm, das Numinose und der ‚Volkgeist‘	

Fabio Armand, Marie-Agnès Cathiard, Christian Abry	57
Neuronuminous-like Experiences within the BRAINCUBUS Framework for Cognitive Folkloristics: Present Promise and Limits	

Stephan Alder	66
Numinose Erfahrungen aus psychoanalytischer Perspektive	

## 2. Gattungen, Formen, Medien und ihre Beziehungen zur Numinosität

Ruth B. Bottigheimer	83
Antikes Numinoses und moderner Zauber. Das Schaudern, das Glück auf Erden und Jenseitseigenschaften als abgrenzende Kennzeichen des Numinosen	

<b>Sabine Wienker-Piepho</b>	<b>94</b>
Chronotopoi: Wie lang ist die Ewigkeit? Vom numinosen Unendlichkeitsschauder und dessen narrativer Bewältigung	
<b>Rainer Möller</b>	<b>111</b>
Altchristliche Dämonenvorstellungen in der narrativen Kultur Europas	
<b>Bernd Rieken</b>	<b>121</b>
Das Unheimliche nach Sigmund Freud als Aspekt des Numinosen in der traditionellen Volkssage und im zeitgenössischen Erzählen	
<b>Anna Jank</b>	<b>131</b>
Grenzwahrnehmung der Ciszendenz. Die Verarbeitung und Umsetzung von Numinosität im individuellen Konstrukt ‚Lebensstil‘ (nach Alfred Adler)	
<b>Nina Arbesser-Rastburg</b>	<b>141</b>
Symbolischer Ausdruck und emotionaler Eindruck: Der geringe numinose Gehalt des Märchens und sein Vorteil für die (individualpsychologische) Psychotherapie	
<b>Simone Stiefbold</b>	<b>151</b>
Das Numinose im Schlafzimmer: Der Schwarze Mann als Erzählfigur zwischen eigenem Erfahren und wissenschaftlicher Einholung	
<b>Meret Fehlmann</b>	<b>165</b>
„Inspired by an eerie ancient legend“. ‚Pagan Horror‘ als Form des Erzählens vom Anderen	
<b>Akemi Kaneshiro-Hauptmann</b>	<b>180</b>
Die Anime-Serie ‚Yo-kai Watch‘: Numinose Charaktere in der Kinderwelt	
<b>Brigitte Frizzoni</b>	<b>193</b>
Das Numinose im Tatort ‚Tod im All‘	

### 3. Region, Identität und Numinosität

Ulrika Wolf-Knuts Die schwarze Schule zu Wittenberg	207
Siegfried Neumann Zum Wandel des Inhalts von mythischen Sagen und ihrer Bewertung – dargestellt am Beispiel Mecklenburgs	215
Gudrun Braune Wer das Feuer bannen kann. Sagenbeispiele aus Thüringen	230
Susanne Hose Der Nyks geht um. Die Inszenierung des Numinosen im Spreewaldkrimi „Sturmnacht“ (2015)	242
Kathrin Pöge-Alder Inszenierung und Identität: Mythen und Sagen im Harz	254

### 4. Das Numinose erzählen

Regine Sommer und Thomas Hennemann Geschichtenerzählen zur Förderung sozial-emotionaler Kompetenzen in Schulen des sozialen Brennpunkts in Inklusionsklassen des zweiten bis vierten Jahrgangs der Grundschule	275
Autorinnen und Autoren	288