

Samuel Salzborn (Hrsg.)

# ***Schule und Antisemitismus***

Politische Bestandsaufnahme und  
pädagogische Handlungsmöglichkeiten

**BELTZ** JUVENTA

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Samuel Salzborn</i>	
Antisemitismus in der Schule	9
Erkenntnisstand und Handlungsperspektiven	
<i>Samuel Salzborn und Alexandra Kurth</i>	
1. Antisemitismus	12
2. Handlungsfeld Schule	22
3. Schlüsselprobleme und Handlungsempfehlungen	57
Antisemitismus in seinen Ausprägungsformen und Stereotypen	67
<i>Maria Kanitz und Laura Schlagheck</i>	
1. Ausprägungsformen von Antisemitismus	67
2. Antisemitische Stereotype	75
3. Zusammenfassung	80
Wahn und Vorurteil: Warum zwischen Antisemitismus und Rassismus unterscheiden?	85
<i>Maria Kanitz und Laura Schlagheck</i>	
1. Der Wesenskern von Antisemitismus	87
2. Der Wesenskern von Rassismus	97
3. Abgrenzung von Antisemitismus und Rassismus	101
4. Fazit	106
„Verschwörungstheorien“	111
<i>Annica Peter</i>	
1. „Verschwörungstheorien“	111
2. Wie funktionieren Verschwörungsfantasien?	112
3. Ein Blick in die Geschichte	118
4. Antisemitismus und Verschwörungsfantasien	121
5. Medienkompetenz	127
6. Wie mit Verschwörungsfantasien umgehen?	128

Überlegungen zum Umgang mit antijüdischen und antisemitischen Karikaturen als (historische) Bildquelle im Geschichtsunterricht am Beispiel von Karikaturen von Philipp Rupprecht und Dieter Hanitzsch	135
<i>Jennifer Heidtke</i>	
1. Bildquellen in Schulbüchern	135
2. Bildquellen im Geschichtsschulbuch	137
3. Überlegungen zum Umgang mit antijüdischen und antisemitischen Karikaturen als (historische) Bildquelle im Geschichtsunterricht	140
4. Schlussbemerkungen	156
5. Anhang	158
Antisemitismus in der Literatur am Beispiel von Wilhelm Raabes Hungerpastor (1864) und Martin Walsers Tod eines Kritikers (2002)	163
Anhaltspunkte für den Unterricht in der gymnasialen Oberstufe	
<i>Rahel Stennes</i>	
1. Einen Umgang mit antisemitischer Literatur im Deutschunterricht finden	163
2. Texte und Analyse	167
3. Folgerungen für die Unterrichtspraxis	178
4. Anhang	180
„Adolf Hitler seine Ufos kontrollieren die USA“	183
Zur Problematik von Verschwörungsmythen, Endzeitphantasien und Antisemitismus im deutschsprachigen Rap am Beispiel von Prinz Pi	
<i>Ann-Christin Wachtel</i>	
1. Verschwörungsmythen, Endzeitphantasien und Gesellschaftskritik – ein Blick in drei Songtexte von Prinz Porno bis Prinz Pi	187
2. Auftritt im Neo Magazin Royale – Wenn Antisemitismus fernsehtauglich wird	198
3. Fazit – Alles doch nur Spaß?	200
4. Anhang	203
Die Autor(inn)en	207