

Farbfassungen auf Gold und Silber

Paints on Gold and Silver

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Theresa Witting | Ulrike Weinhold

Mit Beiträgen von
Eve Begov, Andrea Cagnini, Monica Galeotti,
Simone Porcinai, Alessandra Santagostino Barbone,
Mattia Mercante, Christine Kitzlinger, Patricia Rohde-Hehr,
Sebastian Bosch, Tamar Davidowitz, Birgit Schübel,
Annika Dix, Karl Tobias Friedrich, Stephanie Dietz,
Nuray Amrhein, Joachim Kreutner, Ines Elsner,
Michèle Bimbenet-Privat, Herbert Reitschuler, Margit Kopp,
Katharina Küster-Heise und Stephan Rudolph

Sandstein Verlag

6 **Zum Geleit / Preface and Acknowledgements**

8 **Introduction**

“Inlaid with Vivid Colors”

The Use of Paints on Gold and Silver

Eve Begov | Ulrike Weinhold | Theresa Witting

I Farbfassungen auf mittelalterlichen Goldschmiedearbeiten

22 **Polychromed Silver Bust Reliquaries.**

Material and Technical Characterization

Andrea Cagnini | Monica Galeotti | Simone Porcinai |

Alessandra Santagostino Barbone | Mattia Mercante

31 **Der Effekt von Farbfassungen auf zwei sakralen Gold-
schmiedearbeiten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.**

Eine interdisziplinäre Befundanalyse

Christine Kitzlinger | Patricia Rohde-Hehr | Sebastian Bosch

II Nürnberg als Zentrum der Farbfassungen

48 **Capturing Nature's Colors.**

**The Technical Examination and Conservation
of Painted Finishes on Silver Life-Casts**

Tamar Davidowitz

54 **Blumen, Eidechsen und ein Schiff.**

Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten

im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg

Birgit Schübel | Annika Dix

70 **Ein Deckelgefäß mit Darstellungen der Planetengötter**

aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln.

Ein Beispiel universeller Kunsttechnologie der Renaissance?

Karl Tobias Friedrich | Stephanie Dietz | Nuray Amrhein

84 **Der Mohrenkopfpokal im Bayerischen Nationalmuseum,
München**

Joachim Kreutner

III Farbfassungen in Quellen

- 96 »Uff daß Silbern Pferdt so nach Zelle vorehret,
vndt dem Mahler daß Angesichte zu stafiren bezahlet«. **Polychrome Fassungen als schnelle Individualisierungsmöglichkeit von Huldigungsgeschenken**
Ines Elsner
- 112 **Farbfassungen auf Pariser Goldschmiedearbeiten. Quellen und Hypothesen**
Michèle Bimbenet-Privat

IV Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten in Kunst- und Schatzkammern europäischer Fürstenhöfe

- 128 »Mit ihren natürlichen farben übermalt«. **Überlegungen zu farbig gefassten Goldschmiedearbeiten in den Sammlungen des Kunsthistorischen Museums Wien**
Herbert Reitschuler
- 142 »Ich besitze auch einige Seltenheiten ...«. **Ausgewählte Goldschmiedearbeiten der Esterházy-Schatzkammer und ihre Farbfassungen**
Margit Kopp
- 158 **Farbfassungen auf Goldschmiedekunst im Stuttgarter Landesmuseum Württemberg**
Katharina Küster-Heise

Exkurs: Restauratorischer Umgang mit Farbfassungen auf barocken Goldschmiedeobjekten

- 172 **Zwei Monstranzen aus dem Salzburger Domschatz. Ergänzungen und Verluste der Bemalung auf den Goldoberflächen – ein Erfahrungsbericht**
Stephan Rudolph

Appendix

- 184 Autorenverzeichnis
189 Bildnachweis
192 Impressum