

Christiane Schwab (Hg.)

Skizzen, Romane, Karikaturen

Populäre Genres als soziographische Wissensformate im 19. Jahrhundert

UND SOZIAL- UND
LITERATURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG

[transcript]

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Populäre Genres als soziographische Wissensformate im 19. Jahrhundert

<i>Christiane Schwab</i>	9
--------------------------------	---

Das Carte de Visite-Porträt und die frühe Volkskunde

Wissensgeschichtliche Potentiale eines Fotoformats
des 19. Jahrhunderts

<i>Frauke Ahrens</i>	27
----------------------------	----

Adapting Parisian *physiologies* to the Streets of London:

Albert Smith's Social Zoology

<i>Anna Kuprian</i>	55
---------------------------	----

***L'illustration* oder »bloß« Illustration?**

Der Beitrag des »Bildes« zu einer Geschichte sozialen Denkens
und Wissens im Frankreich des frühen 19. Jahrhunderts

<i>Adriana Markantonatos</i>	85
------------------------------------	----

The *china* and the *ranchero*

Typcasting Mexicanness from Nineteenth-Century *costumbrismo*
to Classical Mexican Cinema

<i>Miguel Angel Pillado</i>	115
-----------------------------------	-----

Die Ordnung der Gesellschaft	
Perspektiven der publizistischen Gesellschaftsbeschreibungen im <i>Morgenblatt für gebildete Stände/gebildete Leser</i> (1807-1865)	
<i>Alexandra Rabensteiner</i>	145
The Coexistence of Traditional and Modern Medicine in Costa Rican Sketches of Manners	
<i>Kristine Seljemoen and Kari Soriano Salkjelsvik</i>	173
Das Volk im Bilderbogen	
»Wiener Typen« zwischen sozialer Exklusion und kultureller Inklusion	
<i>Jens Wietschorke</i>	197
Autorinnen und Autoren	221