

# Weltensammeln

Johann Reinhold Forster  
und Georg Forster

Herausgegeben von  
Elisabeth Décultot, Jana Kittelmann,  
Andrea Thiele und Ingo Uhlig



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

ELISABETH DÉCULTOT und INGO UHLIG Gesammelte Welten – Johann Reinhold und Georg Forster. Einleitung . . . . .	9
---	---

## I. Die Forsters und ihre Sammlungen: Standorte, Institutionen, Schauplätze

HORST BREDEKAMP Georg Forsters Bilderfahrzeuge . . . . .	17
---	----

THOMAS BREMER »Nicht zum Prunck, sondern zum Gebrauch, zur Untersuchung und zum Unterricht«. Objekte der Forsters aus der Cook- Expedition und die Anfänge einer universitären Sammlungstätigkeit in Göttingen . . . . .	43
--	----

UWE QUILITZSCH Zur Geschichte der Forster-Sammlung in Wörlitz. Georg Forster und das Gartenreich . . . . .	59
--	----

MICHAEL NIEDERMEIER »Es wandelt niemand ungestraft unter Palmen«. Paradiesvögel in Landschaftsgärten der Goethezeit . . . . .	77
---	----

## 2. Objekte und Netzwerke

FRANK VORPAHL Südsee-Pavillon und Südsee-Galerie in Wörlitz. Georg Forsters Aneignung der Fremde in Bildern und Artefakten . . . . .	109
--	-----

FRANK D. STEINHEIMER  
Verbleib der authentischen Objekte am Beispiel der gesammelten  
Vögel der Reisen von James Cook. Eine Zusammenfassung . . . 133

ALANA THYNG  
Maori Artifacts Cross Cultures. Johann Reinhold and  
Georg Forster's Nephrite Objects at Wörlitz . . . . . 157

ANNE MARISS  
»Ehren die Menge, allein kein Brod!« Das Sammeln von Mit-  
gliedschaften als Gelehrtenpraxis bei Johann Reinhold Forster . . 165

JANA KITTELMANN  
Sammeln im Kollektiv. Zur Briefpraxis der Forsters . . . . . 187

### 3. Wissens- und Diskursordnungen

STEFAN GREIF  
Der »Willkür eines objektiven Wirkens entfliehen«.  
Die Bedeutung lokalen Wissens für Johann Reinhold und  
Georg Forsters Sammlungskonzept . . . . . 211

CHRISTIAN HELMREICH  
Spuren Georg Forsters im Werk Alexander von Humboldts . . . 229

MICHAEL EWERT  
Europa und die Fremde. Georg Forster und die transkulturelle  
Öffnung der deutschen Literatur . . . . . 247

EMMANUEL HOURCADE  
Die Perfektibilität bei Georg Forster.  
Zwischen Naturwissenschaften und Anthropologie . . . . . 263

Siglen . . . . . 277

Abbildungen . . . . . 280