

Anna Maria Loffredo (Hrsg.)
unter Mitarbeit von Barbara Margarethe Eggert

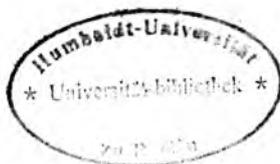
RAN AN DIE WAND, REIN IN DIE VITRINE?!

Internationale Positionen zum Ausstellen von Comics
in der pädagogischen und musealen Praxis



INHALT

- Vorworte** 07
Gottfried Gusenbauer („NEXTCOMIC Festival“ Linz)
Frank Louis (Kunstuniversität Linz)
Josef Oberneder (Pädagogische Hochschule Oberösterreich)
- Anna Maria Loffredo & Barbara Margarethe Eggert*
Ran an die Wand, rein in die Vitrine?! 14
Eine Einführung
- Barbara Margarethe Eggert*
Für Ausstellungen gemacht?! 22
Comics im Spannungsfeld von Kunst,
Ausstellungsdesign und Lehrmittel
- Dietrich Grünewald*
Muss das sein? Das muss! 40
Comicausstellungen und Ausstellungskataloge
- Ralf Palandt*
„Ich bin schwer beeindruckt ...“ 64
Die Wanderausstellung „Holocaust im Comic“
- Tobias J. Yu-Kiener*
Transnationaler Eurozentrismus 78
Grafische Künstlerbiografien im Kontext von Kunstmuseen
und deren Ausstellungspraxis



HU:VI 2020-41220

<i>Jaqueline Berndt</i> Design als Konzept? Zum Sinn und Zweck von Mangausstellungen	90
Künstlerinterviews Comiclückensätze ergänzt von Nicolas Mahler, Günter „Peng“ Mayer, Horst Stein und Sibylle Vogel	103
<i>Jutta Zaremba</i> Cosplay zu Comicheld_innen Physische Verkörperungen als Spiel zwischen Aneignung und (Neu-) Inszenierung am Beispiel von Aquaman	110
<i>Torsten Meyer</i> Curatorial Turn in der Kunstpädagogik	128
<i>Anna Maria Loffredo</i> Pauken in Panels Grafische Zuspitzungen der Lehrerrolle in Comics	136
Kurzbiografien der Autor_innen	160

**Arbeiten von Studierenden
der Kunstuniversität Linz**

Klara Huber	13 & 159
Elisabeth Hermi Prünster	21
Marjan Moradhasel	39
Piyanka Karel	109
Yara Bartel	127
Lisa-Marie Gmeindl	135