

Andri Gerber  
Regula Iseli  
Stefan Kurath  
Urs Primas  
(Hg.)

# MORPHOLOGIE VON STADT LAND SCHAFTEN

FID SOCIAL MEDIA  
KULTURANTHROPOLOGIE  
in Zusammenarbeit mit der DFG

Geschichte  
Analyse  
Entwurf

Reimer

# Inhalt

<i>Urs Primas, Andri Gerber, Regula Iseli, Stefan Kurath</i> <b>Einleitung</b> .....	7
<b>TEIL I AUF DER SUCHE NACH EINER SYNTHESE</b> .....	24
<i>Luca Ortelli</i> <b>Die Auflösung der Städte</b> .....	25
<i>Andri Gerber</i> <b>Saverio Muratori und Aldo Rossi: fast konvergierende Fluchtpunkte</b> .....	39
<i>Paola Viganò</i> <b>Typen, Prototypen und das Projekt Stadt</b> .....	51
<i>Catherine Blain und Marlène Ghorayeb</i> <b>Frankreich: von der Geschichte zum urbanen Projekt</b> .....	67
<i>Lars Marcus</i> <b>Das Aufkommen der zweiten Form</b> Über die dringende Förderung der Morphologie in der Architektur .....	81
<i>Urs Primas</i> <b>Zellen, Knoten und Muster</b> Prozesstypologie und Space Syntax verbinden? .....	93
<i>Karl Kropf</i> <b>Die kleinste Einheit der gebauten Form: eine Skizze</b> .....	115
<i>Sylvain Malfroy</i> <b>Erwachen in Florenz</b> .....	133
<i>André Bideau</i> <b>Metamorphosen des Raums: Annäherungen an André Corboz</b> .....	159

<b>TEIL II STORIA OPERANTE</b> .....	174
<i>Karsten Ley</i> <b>Der Stadtraum als Forschungs- und Gestaltungssache</b> .....	175
<i>Regula Iseli</i> <b>Angewandte Morphologie</b> .....	187
<i>Erich Raith</i> <b>Ein Samenkorn auf Wiener Boden</b> .....	197
<i>Sören Schöbel</i> <b>Morphologie und Typologie in der Landschaftsarchitektur auf regionaler Maßstabsebene</b> .....	209
<i>Frank Zierau</i> <b>Am Anfang gibt es noch kein Ende ... Ein Kunsthistoriker und ein Architekt als Team</b> .....	223
<i>Susanne Komossa und Nicola Marzot</i> <b>Eine pragmatische Betrachtung von Typenmorphologie und Stadttransformation</b> Eine Studie in der Tradition der <i>storia operante</i> .....	237
<i>Stefan Kurath</i> <b>Über Dinge im Städtebau</b> .....	251
<i>Max Bosshard</i> <b>Nachwort</b> .....	261
Die Autorinnen und Autoren.....	270
Bildnachweis .....	275