

Marie-Luise Angerer / Naomie Gramlich (Hg.)

Feministisches Spekulieren

Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten

Mit Beiträgen von

Marie-Luise Angerer, Georg Dickmann, Naomie Gramlich,
Julia Grillmayr, Ursula K. Le Guin, Annika Haas,
Katrín Köppert, Martina Leeker, Laura Moisi, Friederike Nastold,
Kathrin Thiele, Anna Lowenhaupt Tsing und Johannes Ungelenk

Kulturverlag Kadmos Berlin

Inhalt

Danksagung..... 7

NAOMIE GRAMLICH

Feministisches Spekulieren.

Einigen Pfaden folgen..... 9

Geschichte(n) feministisch wiedererzählen

URSULA K. LE GUIN

Die Tragetaschentheorie der Fiktion..... 33

Feministische Theorien wiederlesen

KATHRIN THIELE

Figurieren als spekulativ-kritische feministische Praxis.

Relationalität, Diffraktion und

die Frage ihrer ›Nicht-Unschuldigkeit‹..... 43

JOHANNES UNGELENK

Feministisches Spekulieren.

Irigaray und die Verzückung des Anderen..... 62

ANNIKA HAAS

In tief verbundener Abwesenheit.

Cixous' telepathische Lektürepraxis..... 80

MARIE-LUISE ANGERER

No Stopping Points Anymore.

Am Beispiel des Films *Annihilation* und anderer Geschichten..... 96

Spekulieren mit *strange bedfellows*

ANNA LOWENHAUPT TSING

Die Erde, vom Menschen belagert.....111

FRIEDERIKE NASTOLD	
Cyborgs, Göttinnen und <i>humanimals</i> im rituellen Tanz. Eine Neuverhandlung im Haraway'schen Garten voller Verflechtungen	135
JULIA GRILLMAYR	
Wilde Spekulationen. Feministisch-ökologische Wissenschaftskritik und spekulative Fiktion	149
MARTINA LEEKER	
Speculate-as-speculate-can. Bedingungen von Spekulation als Kritik in digitalen Kulturen	162
GEORG DICKMANN	
Molekulare Prothesen. Intoxikation, Spekulation und Materialität in Paul B. Preciados <i>Testo Junkie</i>	178
Fabulieren mit de-/postkolonialen Zeitlichkeiten	
NAOMIE GRAMLICH	
Koloniale Aphasie des Anthropozäns am Beispiel des Films <i>Annihilation</i>	197
LAURA MOISI	
Unmögliche Biografien. Saidiya Hartmans Gegenerzählungen zur Domination	209
KATRIN KÖPPERT	
Afro-Feministisches Fabulieren in der <i>Gegenwart</i> – und mit der Höhle	220
Autor*innenverzeichnis	237