

Verbotene Musik

Tagungsbericht Hildesheim 2018
der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen
in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.
Freie Berichte

Herausgegeben von
Heidi Christ, Merle Greiser, Christoph Meinel und Nepomuk Riva

FID SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG



Forschungsstelle für
fränkische Volksmusik

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---------|
| Vorwort | 5-9 |
| Irans verbotene Musik im Spannungsfeld von Kommunismus und Imperialismus <i>Keivan Aghamohseni (Gilan, Iran)</i> | 11-27 |
| Das Musikverbot in Afghanistan während der Herrschaft der Taliban und dessen Auswirkungen auf rezente musikalische Aktivitäten <i>Karin Bindu (Wien, Österreich)</i> | 29-42 |
| Vermintes Gebiet und sichere Räume. Musikethnologisches Unterrichten <i>Christine Dettmann (München)</i> | 43-63 |
| Socio-political history and cultural knowledge of a people. A reflection on Ghanaian highlife music <i>Eyram Fiagbedzi & Eric Sunu Doe (Cape Coast, Ghana & Durban, Südafrika)</i> | 65-75 |
| „Es führt über den Main eine Brücke von Stein“. Ein Lied von Felicitas Kukuck und seine Rezeption als „Volkslied“ in Bayern <i>Armin Griebel (Uffenheim)</i> | 77-93 |
| Forbidden Music in Iran. The Study of Underground Music and Street Music in Tehran <i>Mina & Mitra J. Harandi (Teheran, Iran)</i> | 95-102 |
| Laut, barbarisch und verboten? „Musik“ in der Jesuitenmission der alten Sozietät in Südindien <i>Lisa Herrmann-Fertig (Würzburg)</i> | 103-117 |
| Der Reiz des Verbotenen. Die sprachlich-ideologische Entwicklung der Band <i>Stahlgewitter</i> im Spiegel der deutschen Rechtsrockszene von 1995 bis 2017 <i>Maximilian Kreter (Dresden)</i> | 119-167 |
| Verbotene Musik – Missbrauch von Musik – Musik eine gefährliche Droge? <i>Thomas Lipski (Cloppenburg)</i> | 169-173 |
| „Verbotene Tiroler Lieder“. Franz Friedrich Kohls Sammlung <i>Echte Tiroler-Lieder</i> und die „Liste nicht echter Volkslieder“ <i>Walter Meixner (Innsbruck, Österreich)</i> | 175-193 |
| Ingo Barz – ein Liedermacher in der DDR im Visier des Staatssicherheitsdienstes (STASI) <i>Günther Noll (Köln)</i> | 195-206 |
| Aushandlungen des Politischen. Die Gothic-Szene im Kontext ihrer Festivals <i>Nikola Nölle (Freiburg)</i> | 207-223 |

| | |
|---|---------|
| Das Lied im NS-Widerstand – ein Forschungsprojekt <i>Gisela Probst-Effah & Astrid Reimers (Köln)</i> | 225-234 |
| Hidden, forbidden or transformed? Why did the Christianising of the ancestor feast <i>ndie</i> of the Bakossi in Cameroon fail? <i>Nepomuk Riva (Hannover)</i> | 235-252 |
| Respektvolle Arbeiter gegen rücksichtslose Musik-Terroristen. Konfliktbearbeitungen bei Ruhestörungen durch Musik am Beispiel der Zettelsammlung von <i>Notes of Berlin</i> <i>Nepomuk Riva (Hannover)</i> | 253-276 |
| Die Autokratie als Katechon. Entideologisierung und Ästhetisierung im indonesischen Black Metal <i>Pascal Schiemann (Halle)</i> | 277-290 |
| Verbot der Musik, der Religion, der Rede ... <i>Elena Schischkina (Astrachan, Russland)</i> | 291-301 |
| Vom „Jennerwein“ bis zur 3. Startbahn. Von kleinen und großen Verboten von Musik <i>Ernst Schusser (Bruckmühl)</i> | 303-313 |
| Das Leitbild der Inklusion. Chance für Mensch und Musik <i>Robert Wagner (Fürth)</i> | 315-332 |
| Tagungsprogramm | 333-334 |
| Kurzbiografien | 335-339 |