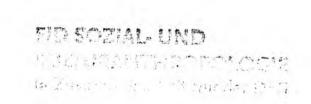
Michael Simon (Hrsg.)

Audiovisionen des Alltags

Quellenwert und mediale Weiternutzung





Inhalt

Michael Simon Zur Einführung	7
Torsten Näser	
Notizen zu einer prekären Beziehung.	
Ethnografischer Film, die visuelle Anthropologie	
und ihr Verhältnis zu filmischen Alltagsdokumenten	13
Dagmar Hänel	
Wissensspeicher und Vermittlungsmedium. Neue Perspektiven	
auf eine Sammlung historischer volkskundlicher Filme	27
Andrea Graf	
Zwischen musealer Handwerksdokumentation	
und ethnografischem Film. Zur Konzeption des Filmprojekts	
"Bäume • Menschen • Sägen. Arbeitswelt Forst"	39
Lisa Maubach	
Audiovisionen handwerklicher Arbeit.	
Das Audiovisuelle Manual – ein Konzept zum Einsatz von Film	
in der Handwerksdokumentation im LWL-Freilichtmuseum Hagen	59
Raphael Thörmer	
88 Minuten in fünf Akten. "Ein Film vom modernen Bauen"	81
Johanne Lefeldt, Thomas Schneider & Michael Simon	
Erinnerungen an 1968.	
Ein filmisches Experiment zur Medien- und Quellenkonvergenz	93
Christoph Bareither	
Social Media und ihre Audiovisionen des Alltags.	
Eine medienanthropologische Verortung	121
Gerhard Schönhofer	
Von Strömen, Wellen und Fluten. Fremdheit und Alltag	
als Bezugspunkte einer audiovisuellen, akteurzentrierten Ethnografie	
zu medialen Repräsentationen von Fluchtmigration	143

David Johannes Berchem	
Klangwelten (post)migrantischer Räume.	
Zur Bedeutung von Alltagsaudiovisionen in einem	
Lehrforschungsprojekt zwischen Wissenschaft	
und radiojournalistischer Praxis	
Sonja Grulke	
Musical Information Retrieval als Kulturpraktik.	
Neue Potenziale im Umgang mit akustischen Sammlungen	
Autorinnen und Autoren	