

Philipp Schorch, Daniel Habit (eds.)

Curating (Post-)Socialist Environments

713 SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG

[transcript]

Inhalt/Contents

Acknowledgments | 9

Introduction

The University of Leipzig as Curated (Post-)socialist Environment
Philipp Schorch | 11

PART I: URBANITIES

1. Vergangenheit, was tun?

(Gegen-)Erinnerungen, Musealisierung und Moralisationen im kuratorischen Umgang mit dem sozialistischen Erbe in Bukarest
Daniel Habit | 31

2. Monuments and Memorial Spaces of Socialist Bulgaria

Visual Transformations and Curatorial Challenges from a Post-socialist Stance
Nikolai Vukov | 57

3. Curating Out the Socialist Alternative

Art and Architecture in a Neoliberalized Leipzig
April Eisman | 81

4. Kunstobjekte auf der Drehbühne der Geschichte

Das Wandbild *Der Weg der Roten Fahne* (Dresden, 1969) zwischen sozialistischer Herrschaftsgeste und postsozialistischem Identifikationsobjekt
Silke Wagler | 101

5. Re-curated Remains

Exploring the Reconfiguration and Re-emergence of Two GDR Era Pieces of Art in Architecture in Contemporary University Media
Martin Roggenbuck | 123

PART II: MUSEOLOGIES

6. Beyond Horseplay

Leipzig's Ethnographic Museum, Indian Hobbyists in the German Democratic Republic, and Experimental Ethnology as Popular Education

Frank Usbeck | 141

7. (Re-)curating Africa

Eine Analyse der Ausstellungsdisplays von 1949–1989 im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

Stefanie Bach | 165

8. Curator's Trade in Ideals

Exhibitions, Exhibition History, and Networks of Artistic Solidarity in Cold War Times

Beáta Hock | 185

9. Rehearsal for Lumumba

Die Performativität von Erinnerungsorten und die Probe als künstlerische Methode der Aufarbeitung

Carsten Saeger | 207

PART III: MATERIALS, VISUALS, PERFORMANCES

10. Aus Häusern und Containern

Der Teppich als Nische privater Lebenswelten

Simone Jansen | 237

11. Handgezeichnete Afrikakarten in ihrem Entstehungsumfeld der DDR

Anna-Lisa Reith | 263

12. „Verstoßene Soldaten“ – verstoßene Helden?

Kuratierung der Erinnerung an den antikommunistischen Widerstand durch die Rechte in Polen

Agnieszka Balcerzak | 281

13. Curating Socialism? Curating Democracy!

Die (Re-)Inszenierung der Zivilgesellschaft nach 1989 in Tschechien

Marketa Spiritova | 309

Afterword

Reflections on (Post-)socialist Curated Environments

H. Glenn Penny | 331

Contributors to this Volume | 339