

Samuel Salzborn (Hrsg.)

Schule und Antisemitismus

Politische Bestandsaufnahme und
pädagogische Handlungsmöglichkeiten

2., überarbeitete Auflage

BELTZ JUVENTA

Inhalt

Vorwort	7
<i>Samuel Salzborn</i>	
Antisemitismus in der Schule	9
Erkenntnisstand und Handlungsperspektiven	
<i>Samuel Salzborn und Alexandra Kurth</i>	
1. Antisemitismus	11
2. Handlungsfeld Schule	18
3. Schlüsselprobleme und Handlungsempfehlungen	44
Antisemitismus in seinen Ausprägungsformen und Stereotypen	51
<i>Maria Kanitz und Laura Schlagheck</i>	
1. Ausprägungsformen von Antisemitismus	51
2. Antisemitische Stereotype	57
3. Zusammenfassung	61
Wahn und Vorurteil: Warum zwischen Antisemitismus und Rassismus unterscheiden?	65
<i>Maria Kanitz und Laura Schlagheck</i>	
1. Der Wesenskern von Antisemitismus	66
2. Der Wesenskern von Rassismus	74
3. Abgrenzung von Antisemitismus und Rassismus	77
4. Fazit	80
„Verschwörungstheorien“	85
<i>Annica Peter</i>	
1. „Verschwörungstheorien“	85
2. Wie funktionieren Verschwörungsfantasien?	86
3. Ein Blick in die Geschichte	91
4. Antisemitismus und Verschwörungsfantasien	93
5. Medienkompetenz	97
6. Wie mit Verschwörungsfantasien umgehen?	99

Überlegungen zum Umgang mit antijüdischen und antisemitischen Karikaturen als (historische) Bildquelle im Geschichtsunterricht am Beispiel von Karikaturen von Philipp Rupprecht und Dieter Hanitzsch	103
<i>Jennifer Heidtke</i>	
1. Bildquellen in Schulbüchern	103
2. Bildquellen im Geschichtsschulbuch	104
3. Überlegungen zum Umgang mit antijüdischen und antisemitischen Karikaturen als (historische) Bildquelle im Geschichtsunterricht	107
4. Schlussbemerkungen	119
5. Anhang	120
Antisemitismus in der Literatur am Beispiel von Wilhelm Raabes <i>Hungerpastor</i> (1864) und Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i> (2002)	125
<i>Rahel Stennes</i>	
1. Einen Umgang mit antisemitischer Literatur im Deutschunterricht finden	125
2. Texte und Analyse	128
3. Folgerungen für die Unterrichtspraxis	136
4. Anhang	138
Die Autor(inn)en	140