

**Digital Imaginaries.**  
**Afrikanische Positionen jenseits des Binären**  
**Richard Rottenburg, Oulmata Gueye,**  
**Julien McHardy, Philipp Ziegler (Hg.)**

**FID SOZIAL- UND  
KULTURANTHROPOLOGIE**  
in Zusammenarbeit mit der DFG

**Kör Thiosane / Afropixel, Dakar, Senegal**  
**Wits Art Museum / Fak'ugesi, Johannesburg, Südafrika**  
**ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Deutschland**

**KERBER CULTURE**

## Inhalt

### Einleitungen

- 12 ***Digital Imaginaries: Beyond Binaries***  
Julien McHardy, Richard Rottenburg, Oullmata Gueye  
und Philipp Ziegler
- 56 ***Digital Imaginaries: Dakar, Johannesburg, Karlsruhe***  
Julien McHardy, Richard Rottenburg, Oullmata Gueye  
und Philipp Ziegler

### Kritik/Kommerz

- 64 ***Die digitale Geburt einer Zukunft der Mixed Reality***  
Sunny Dolat und Njoki Ngumi (The Nest Collective)
- 72 ***Data Mines 3.0***  
Christopher McMichael, Jamal Nxediana, Lex Trickett,  
Themba Konola (Bubblegum Club)

### Form/Inhalt

- 84 ***Core Dump***  
Francois Knoetze
- 90 ***Digitalen Widerstand gestalten***  
Maurice Mbikayi
- 100 ***Techno Dandy: Figuration eines  
afrikanischen Digitalunternehmers***  
Michel Wahome

### Fragmentierung/Verbindung

- 114 ***Vertrauen digitalisieren? Was wir aus den  
teuersten Wahlen der Welt gelernt haben***  
Nanjala Nyabola
- 128 ***Was macht eine Revolution „echt“? Eine Diskussion über  
Social Media und die Al-Thawra الثورة im Sudan***  
Siri Lamoureux, Enrico Ilie, Amal Hassan Fadlalla  
und Timm Sureau
- 154 ***Panakustische Lautlandschaften***  
Aude Tournaye und Younes Baba-Ali
- 162 ***Die schwierige Entwicklung des afrikanischen Videospiele***  
Mehdi Derfoufi

### Dystopie/Utopie

- 176 ***Blockfreie Utopien. Den postkolonialen Imperialismus  
verlassen, neue technologische Fiktionen leben***  
Oullmata Gueye

## Inhalt

<b><i>Utopien oder Afrodystopie?</i></b> <b>Joseph Tonda</b>	188
<b><i>Die Zukunft der Vernunft im digitalen Zeitalter</i></b> <b>Achille Mbembe</b>	194
<b>Fortschritt/Tradition</b>	
<b><i>&amp;spacecraft: Ein Afronautik-Programm im Aufbau</i></b> <b>DK Osseo-Asare und Yasmine Abbas</b>	206
<b><i>HubCités Africaines: Ein Gespräch mit</i></b> <b>Sénamé Koffi Agbodjinou und Manuel Bürger</b> <b>Oullmata Gueye</b>	230
<b>Commons/Uncommons</b>	
<b><i>Commoning the Digital, Digitizing the Commons</i></b> <b>Bettina Korlntenberg</b>	244
<b><i>Die co-creativen Dynamiken im Defko</i></b> <b>Ak Niép Lab: Perspektiven und Herausforderungen</b> <b>Thomas Hervé Mboa Nkoudou</b>	256
<b><i>Videospiele als Werkzeuge</i></b> <b>Bethlehem Anteneh</b>	268
<b><i>Lead the Way Sumbandila</i></b> <b>Marcus Neustetter</b>	278
<b>Ursprung/Zirkulation</b>	
<b><i>Der Schleier des Primitivismus</i></b> <b>Mamadou Diallo und Judith Rottenburg</b>	286
<b><i>Zur Entwicklung eines</i></b> <b>Vokabulars vernakulärer Algorithmen</b> <b>Tegan Bristow</b>	294
<b><i>Codewechsel für den Grenzgang</i></b> <b>Richard Rottenburg</b>	302
<b><i>Dekoloniale Heilung:</i></b> <b>Ein Plädoyer für spirituelle Technologien</b> <b>Tabita Rezaire</b>	338
<b>Werkverzeichnis</b>	369
<b>Workshops und Events</b>	412
<b>Biografien</b>	414