

HANDBUCH  
**POLNISCHE COMICKULTUREN**  
NACH 1989

HERAUSGEGEBEN VON KALINA KUPCZYŃSKA  
UND RENATA MAKARSKA



# INHALT

8	<b>Polnische Comickulturen. Einleitung</b> <i>Kalina Kupczyńska / Renata Makarska</i>
	<b>I Polnischer Comic nach 1989. Abschied von der „goldenen Ära“</b>
18	<b>I.1 Comicforschung in Polen. Themen, Institutionen, Aktivitäten</b> <i>Wojciech Birek</i>
23	<b>I.2 Comic und Underground – der „dritte Umlauf“</b> <i>Piotr Klonowski</i>
27	<b>I.3 Die internationale Karriere des polnischen Comics</b> <i>Paweł Timofiejuk</i>
32	<b>I.4 Der polnische Comic zwischen Tradition und neuen Entwicklungstendenzen</b> <i>Wojciech Birek</i>
	<b>II Genres und Themen</b>
40	<b>II.1 Autobiografischer Comic in Polen</b> <i>Kalina Kupczyńska</i>
52	<b>II.2 Geschichtcomic. Einleitung</b> <i>Justyna Czaja</i>
55	<b>II.2.1 Comic und der Zweite Weltkrieg</b> <i>Justyna Czaja</i>
64	<b>II.2.2 Comic und die Shoah</b> <i>Alina Molisak</i>
74	<b>II.2.3 Comic und die Volksrepublik Polen – zwischen Ressentiment und Nostalgie</b> <i>Tomasz Pstrągowski</i>
88	<b>II.2.4 Solidarność im Comic</b> <i>Renata Makarska</i>
97	<b>II.2.5 Comic und Regionalgeschichte</b> <i>Marek Kochanowski</i>
107	<b>II.2.6. Das Urbane im Comic</b> <i>Przemysław Zawrotny</i>

116	II.3	<b>Comic und Gender</b> <i>Kinga Kuczyńska</i>
127	II.4	<b>Eros und Pornografie im polnischen Comic</b> <i>Kalina Kupczyńska</i>
134	II.5	<b>Zeitungscomic, politischer Cartoon</b> <i>Arkadiusz Łuba</i>
142	II.6	<b>Kosmos in Panels. Fantastik im polnischen Comic</b> <i>Tomasz Kołodziejczak</i>
152	II.7	<b>Polnischer Webcomic</b> <i>Jerzy Szytak</i>
158	II.8	<b>Fanzines – neue Entwicklungen</b> <i>Piotr Klonowski</i>
165	II.9	<b>Comics für Kinder</b> <i>Mariusz Hałaska</i>
177	II.10	<b>Polnische Superheldencomics</b> <i>Jerzy Szytak</i>
	<b>III</b>	<b>Comic und andere Medien</b>
190	III.1	<b>Der Comic und die bildenden Künste in Polen nach 1989</b> <i>Artur Wabik</i>
201	III.2	<b>Comic und Literatur</b> <i>Magdalena Lachman</i>
204	III.2.1	Comicadaptionen literarischer Texte <i>Magdalena Lachman</i>
214	III.2.2	Der Literaturcomic <i>Magdalena Lachman</i>
221	III.3	<b>Comic und Film</b> <i>Tomasz Zaglewski</i>
229	III.4	<b>Comic und Musik: Sprechblasen, Kults und ‚Coolki‘</b> <i>Bartek Chaciński / Renata Makarska</i>





	<b>IV</b>	<b>Soziologie des polnischen Comics</b>	
240	<b>IV.1</b>	<b>Alt-neue Funktionen des Comics</b>	
240	IV.1.1	Comic als Ort der Gesellschaftskritik <i>Przemysław Zawrotny</i>	
245	IV.1.2	Comic und Propaganda <i>Paweł Timofiejuk</i>	
249	IV.1.3	Neue Gattungen und Comicformate in Polen <i>Przemysław Zawrotny</i>	
254	<b>IV.2</b>	<b>Deutsch-polnische Comicbeziehungen: zwischen Präsenz und Absenz</b> <i>Kalina Kupczyńska</i>	
259	<b>IV.3</b>	<b>Comic. Institutionen, Aktivitäten, Rezeption</b>	
259	IV.3.1	Der Comicmarkt <i>Wojciech Birek</i>	
262	IV.3.2	Comicmagazine und Comiczeitschriften <i>Jerzy Szytak</i>	
265	IV.3.3	Comicfestivals <i>Paweł Timofiejuk</i>	
268	IV.3.4	Comicbibliotheken und Comicprojekte <i>Michał Traczyk</i>	
271	IV.3.5	Comic im Feuilleton <i>Arkadiusz Łuba / Renata Makarska</i>	
275	<b>V</b>	<b>Autor*innen des polnischen Comics</b>	
		<b>Anhang</b>	
350		Autor*innen und Übersetzer*innen des Bandes	
354		Glossar: wichtige Institutionen und Comicaktivitäten in Polen	
356		Comicregister	
375		Namenregister	
383		Abbildungsverzeichnis	