

STUDIEN ZUR KUNSTVERMITTLUNG 5

Stephanie Endter, Nora Landkammer,
Karin Schneider (Hg_innen)

Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen

Band 2: Praxen und Reflexionen
kritischer Bildung und Wissensproduktion

FID SOCIETY 1917

KULTURABTEILUNG

in Zusammenarbeit mit...

zaglossus

Inhalt

S. Endter, N. Landkammer, K. Schneider: Einleitung: Reflexivität im Kollektiv für eine Dekolonisierung der Vermittlung	9
--	---

Was machen wir hier? Vermittlung im (post-)kolonialen ethnologischen Museum

Julia Albrecht: Die koloniale Verstrickung des Weltkulturen Museums und ihre Relevanz für die Arbeit in Bildung und Vermittlung	39
---	----

Nadine Golly: Gedanken zu einer dekolonialen Bildungsarbeit in einem nicht-dekolonisierten Museum	59
---	----

Esther Poppe: Bildungsarbeit – eine ungemütliche Praxis	73
--	----

Eine Rückschau von Hodan Warsame: Decolonize the Museum	95
--	----

Simone Zeefuik: Something in the stray of things	113
---	-----

Pernilla Luttrupp im Gespräch mit Nora Landkammer: »So viele verschiedene Stimmen wie möglich«	127
--	-----

INHALT

Arbeitsprinzipien und Arbeitsumfeld der Bildung und Vermittlung am Frankfurter Weltkulturen Museum	147
Kolonialität verhandelbar machen – Praxisreflexionen	
Nora Schön: Ambivalente Beziehungen	159
Stephanie Endter: Unsichtbare Fäden	173
Rilando June Lamadjido und Trinity Mesime Njume-Ebong: Off-Camera Perspective	201
Carolin Philipp/glokal: Globale Geschichte(n) für die Zukunft	225
Berit Mohr: Vom Anschalten der Sinne und der Empathie	251
Esther Poppe: Störbilder	265
Béatrice Barrois: Horizontales Wissen?	297
Pia Razenberger: Sich mit fremden Federn schmücken?	333
Nora Landkammer: Wenn man versucht, mit Schüler*innen über Besitz und Rückführung kulturellen Erbes zu forschen: ein Beitrag über Vermittlung und Nicht-Wissen	357
Karin Schneider: Transition Points der Vermittlung	389
Biografien	419
Abbildungsverzeichnis	427