

Musikethnologische Feldforschung

Historische und gegenwartsbezogene Perspektiven

Klaus Näumann und Gisela Probst-Effah (Hrsg.)

FID. 30710/1
KUNSTBIBLIOTHEK
in Zusammenarbeit mit

Logos Verlag Berlin



Inhalt

KLAUS NÄUMANN Einleitende Gedanken zur Genese der musikethnologischen Feldforschung	1
KEIVAN AGHAMOHSENI Football chants in the interplay between pop music and religious music in Tehran	41
REGINE ALLGAYER-KAUFMANN Perspektivenvielfalt und Erfahrungsaustausch im Feld: Angola 2016	57
BERNHARD BLEIBINGER Maneno, maneno sitaki! – Zur Geschichte eines <i>cold contacts</i> und zum Musikinstrumentenbau bei Hamsi Digalu in Bagamoyo	69
MICHAEL FISCHER Skriptographie – Phonographie – Typographie Die Volkslied-Sammeltätigkeit von Louis Pinck (1873–1940) im Medienverbund	101
TIMOR KAUL Lebenswelt House/ Techno: Musikethnologische Annäherungen, Erhebungen, Interpretationen und Reflexionen	127
ERNST KIEHL Feldforschungen vor, hinter und nach der Mauer – Volksmusikforschung im geteilten und geeinten Harz	153
SVEN KIRSCHLAGER Braune Schatten im Feld. Forschung und Hitler-Assoziationen in Mexiko	169
KLAUS NÄUMANN Close, closer, too close? Überlegungen zu Distanz und Nähe zwischen Forschenden und Beforschten	189
ASTRID REIMERS Laienmusizieren auf dem Dorf – ein Feldforschungsbericht	223
NEPOMUK RIVA Streng, aber gerecht? Umgang mit der deutschen kolonialen Vergangenheit bei Kameruner Feldforschungen	241

ELENA SHISHKINA	259
Music Ethnographic Field Research in Russia in the 20th and 21st Century: Genesis and Evolution	
GRETEL SCHWÖRER-KOHL	273
Musikethnologische Feldforschungen in Thailand, Südchina, Myanmar und auf den Philippinen seit 1974	
JASMINA TALAM	299
Traditional folk music in Bosnia and Herzegovina through historical sound recordings	
Kurzbiographien	315