

Franz Schultheis, Stephan Egger (Hg.)

Unter Mitarbeit von Charlotte Hüser

## **Pierre Bourdieu und die Fotografie**

Visuelle Formen soziologischer Erkenntnis. Eine Rekonstruktion

**[transcript]**

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<i>Franz Schultheis</i>	
<b>Fotografie als Instrument, Methode und Erkenntnisform soziologischer Forschung bei Pierre Bourdieu</b> .....	15
<i>Ein Gespräch zwischen Pierre Bourdieu und Franz Schultheis</i>	
<b>Mit dem Objektiv sehen</b> Im Umkreis der Fotografie .....	43
<i>Stephan Egger</i>	
<b>Die Gestalt des Gesellschaftlichen</b> Zu Bourdieus »plastischer« Soziologie .....	61
<i>Christine Frisinghelli</i>	
<b>Anmerkungen zu den fotografischen Dokumentationen von Pierre Bourdieu</b> .....	67
<i>Tassadit Yacine</i>	
<b>Algerien – Matrix eines Werks</b> .....	75
<i>Akli Kebaili</i>	
<b>Heimat und Fremdheit</b> Eine Zeugenschaft .....	89
<i>Pierre Bourdieu</i>	
<b>Für Abdelmalek Sayad</b> .....	99
<i>Franz Schultheis und Christine Frisinghelli</i>	
<b>Orte und Geschichten</b> Das Fotoarchiv .....	107
<i>Stephan Egger</i>	
<b>Zum vermeintlichen Paradox einer Fotografie unter Herrschaftsbedingungen</b> .....	115

<b>Autorinnen und Autoren, Mitwirkende</b> .....	119
<b>Textnachweise</b> .....	121
<b>Bildnachweise</b> .....	123