

Henriette Herwig, Mara Stuhlfauth-Trabert (Hg.)

Alter(n) in der Populärkultur

UND SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit dem Institut für

[transcript]

Inhalt

Einleitung: Alter(n) in der Populärkultur

Henriette Herwig, Mara Stuhlfauth-Trabert, Florian Trabert 7

Alter(n) im Film

No Country for Old Men:

Alter(n) im Westernfilm als Spiegel individueller und kultureller Transformationsprozesse

Matthias Hurst 17

Filmische Tragikomödien über Demenz:

Et si on vivait tous ensemble?, Nicht schon wieder Rudi! und *Honig im Kopf*

Henriette Herwig 37

Zwischen seniler Komik und Desillusionierung:

Alter(n) im Zeichentrickfilm

Matthias C. Hänselmann 67

Alter(n) in Fernsehserien

»Revenge is the best revenge«:

Alter(n), Geschlecht und jüdische Identität in der Amazon-Serie *Hunters*

Véronique Sina 99

»Face to face«:

Die Fernsehserie *Der Alte* zwischen Kriminalgenre und Melodrama

Thomas Küpper 119

Age – the final frontier?

Altersdarstellung und Geschichtsbild im *Star Trek*-Universum

Florian Trabert 133

Zwischen Zeitreisen, Zukunftsvisionen und außerirdischer Technologie:

Altsein und Altwerden in einem Science-Fiction-Serienuniversum
am Beispiel von *Babylon 5*

Dennis Korus 153

Verhandlungen des Populären:

Alter(n) in David Lynchs und Mark Frosts *Twin Peaks: The Return*

Irene Husser 173

Alter(n) im Comic

»Jeder wehrt sich gegen die Zeit«:

Zum Thema Alter im Comic

Dietrich Grünewald 195

»Ich bleibe hier«:

Alter(n)sdarstellung und –konzepte in Thomas von Steinaeckers
und Barbara Yelins Comic *Der Sommer ihres Lebens*

Ursula Klिंगenböck 217

Alter(n) in Literatur und Hörspiel

Sind Hexen wirklich alte Frauen?

Überlegungen zum Figurenmodell der ›alten Hexe‹

Sigrid Belzer-Kielhorn 237

›Alter Schwede!‹

Literarische Altersbilder im Kriminalroman

Helge Nowak 247

»Ich war ein Sack voller vergammelnder Träume«:

Altersbilder in Rocko Schamonis *Fünf Löcher im Himmel*

Simone Saftig 285

Die Sprache des Alters:

Zur altersspezifischen Semantisierung des Dialekts im Mundarthörspiel

Matthias C. Hänslmann 303