

Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik

Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und
frühneuzeitliche Epigraphik vom 12. bis 14. Februar 2020 in München

Herausgegeben von Tanja Kohwagner-Nikolai,
Bernd Päffgen und Christine Steininger

2021

Harrassowitz Verlag

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | IX |
| Einleitung | |
| <i>Carmen Roll</i> | |
| Tagungsbericht | 3 |
| <i>Christine Steininger</i> | |
| Über Stein – Die Kleidung bayerischer Domkanoniker und Äbte auf figuralen Grabplatten ... | 9 |
| <i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i> | |
| Über Stoff – Liturgische Gewänder und ihre Inschriften | 24 |
| Kapitel 1 · Inschriften auf Textilien kirchlicher Nutzung | |
| <i>Bernd Päffgen</i> | |
| Die Speyerer Bischofsgräber und die in ihnen entdeckten Gewandteile des Pontifikalornats des 11. bis 13. Jahrhunderts mit Inschriften | 45 |
| <i>Vincent Debiais</i> | |
| Linens, Clothes and Ornaments – Writing on Altar Textiles | 72 |
| <i>Estelle Ingrand-Varenne</i> | |
| <i>Dextera Domini</i> – The Earliest Inscriptions on Liturgical Gloves | 84 |
| Kapitel 2 · Textile Inschriften – Inschriften auf Textilien | |
| <i>Maria Encarnación Martín López</i> | |
| On Fabric and on Stone – Morphology and Symbolism of Writing in Medieval Spanish Textiles (10 th to 13 th Centuries) | 99 |
| <i>Beata Biedrońska-Słota</i> | |
| Arabic Inscriptions and their Imitations Woven in Textiles from Polish Collections | 111 |
| <i>Michael Peter</i> | |
| Samte mit gewebten Inschriften | 121 |
| <i>Jessica M. Grimm</i> | |
| A Hands-on Approach – Epigraphy in Medieval Textile Art | 141 |
| <i>Anna Petutschnig, Romedio Schmitz-Esser und Elisabeth Tangerner</i> | |
| Pure Absicht oder reiner Zufall? – Textilien als Graffiti und Graffiti auf gemalten Textilien in der Kapelle von Schloss Bruck bei Lienz | 148 |
| Kapitel 3 · Epigraphische Denkmäler als Quelle für die Textil- und Kostümmode | |
| <i>Mirjam Goeth</i> | |
| Fundatrix huius loci | 157 |
| <i>Johannes Pietsch</i> | |
| Vom Schleier zur Visierhaube – Städtische Frauenkopfbedeckungen in Süddeutschland während des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit | 171 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Anna Lena Frank</i> | |
| Kleider machen Leute! – Zwischen Erinnerung und Repräsentation. Trachten-Darstellungen auf nachreformatorischen Epitaphien aus Schleswig und Holstein | 187 |
| <i>Ioan Albu</i> | |
| Habitus epigraphicus – Kleidung und Repräsentation im epigraphischen Kontext am Beispiel Siebenbürgens (14.–17. Jahrhundert) | 202 |
| <i>Ramona Baltolu</i> | |
| Wie der Vater so der Sohn? – Kinderkleidung im Spiegel inschriftlicher Quellen | 217 |
| <i>Kerstin Merkel</i> | |
| Liebe als dynastisches Statement – Inschriften in der Kleidung von süddeutschen Porträts der frühen Neuzeit | 232 |
| <i>Anna Katharina Koerfer-Seelig</i> | |
| Zeichen der ehelichen Verbundenheit – Schmuck- und Kostümdetails in den fürstlichen Porträts Lucas Cranach des Älteren | 244 |
| Kapitel 4 · Textile Inschriften in der Literatur | |
| <i>Julian Zimmermann</i> | |
| Roma caput mundi? – Metropolitane Identität als politisches Argument bei Cola di Rienzo oder wie eine politische Bewegung über textile Inschriften kommuniziert ... | 255 |
| <i>Almut Schneider</i> | |
| <i>geweben dise buochstaben</i> – Zur Form und Semantik textiler Inschriften in mittelalterlicher Literatur (mit einer Interpretation zum <i>Engelhard</i>) | 271 |
| <i>Andreas Dietmann</i> | |
| Zur Deutung von Gewandsauminschriften in der mittelalterlichen Kunst | 285 |
| Kapitel 5 · Bildteppiche und ihre Inschriften | |
| <i>Vera Henkelmann</i> | |
| In ewigem Angedenken – Inschriften ausgewählter Funeraltücher und Funeralteppiche des Spätmittelalters | 305 |
| <i>Eileen Holler</i> | |
| Nur für private Augenblicke? – Die Darstellungen und Inschriften der beiden Walburga-Teppiche im Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt | 326 |
| <i>Guy Delmarcel</i> | |
| About Inscriptions on Medieval and Early Renaissance Franco-Flemish Tapestries | 331 |
| <i>Martin Wagendorfer</i> | |
| Zwei Inschriften auf Stoff und Stein – Epigraphische Überlegungen zum sogenannten Fuchsmagen-Teppich in Stift Heiligenkreuz und zu einem Fragment des Fuchsmagen-Epitaphs in Wien | 346 |
| <i>Sebastian Karnatz und Tanja Kohwagner-Nikolai</i> | |
| Gewirkte Herrschaftslegitimation | 359 |
| Anhang | |
| Verzeichnis der im Tagungsband zitierten DI-Bände | 381 |
| Abkürzungsverzeichnis | 383 |