

Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik

Beiträge zur 15. internationalen Fachtagung für mittelalterliche und
frühneuzeitliche Epigraphik vom 12. bis 14. Februar 2020 in München

Herausgegeben von Tanja Kohwagner-Nikolai,
Bernd Päffgen und Christine Steininger

2021

Harrassowitz Verlag

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	
<i>Carmen Roll</i>	
Tagungsbericht	3
<i>Christine Steininger</i>	
Über Stein – Die Kleidung bayerischer Domkanoniker und Äbte auf figuralen Grabplatten ...	9
<i>Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Über Stoff – Liturgische Gewänder und ihre Inschriften	24
Kapitel 1 · Inschriften auf Textilien kirchlicher Nutzung	
<i>Bernd Päffgen</i>	
Die Speyerer Bischofsgräber und die in ihnen entdeckten Gewandteile des Pontifikalornats des 11. bis 13. Jahrhunderts mit Inschriften	45
<i>Vincent Debiais</i>	
Linens, Clothes and Ornaments – Writing on Altar Textiles	72
<i>Estelle Ingrand-Varenne</i>	
<i>Dextera Domini</i> – The Earliest Inscriptions on Liturgical Gloves	84
Kapitel 2 · Textile Inschriften – Inschriften auf Textilien	
<i>Maria Encarnación Martín López</i>	
On Fabric and on Stone – Morphology and Symbolism of Writing in Medieval Spanish Textiles (10 th to 13 th Centuries)	99
<i>Beata Biedrońska-Słota</i>	
Arabic Inscriptions and their Imitations Woven in Textiles from Polish Collections	111
<i>Michael Peter</i>	
Samte mit gewebten Inschriften	121
<i>Jessica M. Grimm</i>	
A Hands-on Approach – Epigraphy in Medieval Textile Art	141
<i>Anna Petutschnig, Romedio Schmitz-Esser und Elisabeth Tangerner</i>	
Pure Absicht oder reiner Zufall? – Textilien als Graffiti und Graffiti auf gemalten Textilien in der Kapelle von Schloss Bruck bei Lienz	148
Kapitel 3 · Epigraphische Denkmäler als Quelle für die Textil- und Kostümmode	
<i>Mirjam Goeth</i>	
Fundatrix huius loci	157
<i>Johannes Pietsch</i>	
Vom Schleier zur Visierhaube – Städtische Frauenkopfbedeckungen in Süddeutschland während des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	171

<i>Anna Lena Frank</i>	
Kleider machen Leute! – Zwischen Erinnerung und Repräsentation. Trachten-Darstellungen auf nachreformatorischen Epitaphien aus Schleswig und Holstein	187
<i>Ioan Albu</i>	
Habitus epigraphicus – Kleidung und Repräsentation im epigraphischen Kontext am Beispiel Siebenbürgens (14.–17. Jahrhundert)	202
<i>Ramona Baltolu</i>	
Wie der Vater so der Sohn? – Kinderkleidung im Spiegel inschriftlicher Quellen	217
<i>Kerstin Merkel</i>	
Liebe als dynastisches Statement – Inschriften in der Kleidung von süddeutschen Porträts der frühen Neuzeit	232
<i>Anna Katharina Koerfer-Seelig</i>	
Zeichen der ehelichen Verbundenheit – Schmuck- und Kostümdetails in den fürstlichen Porträts Lucas Cranach des Älteren	244
Kapitel 4 · Textile Inschriften in der Literatur	
<i>Julian Zimmermann</i>	
Roma caput mundi? – Metropolitane Identität als politisches Argument bei Cola di Rienzo oder wie eine politische Bewegung über textile Inschriften kommuniziert ...	255
<i>Almut Schneider</i>	
<i>geweben diese buochstaben</i> – Zur Form und Semantik textiler Inschriften in mittelalterlicher Literatur (mit einer Interpretation zum <i>Engelhard</i>)	271
<i>Andreas Dietmann</i>	
Zur Deutung von Gewandsauminschriften in der mittelalterlichen Kunst	285
Kapitel 5 · Bildteppiche und ihre Inschriften	
<i>Vera Henkelmann</i>	
In ewigem Angedenken – Inschriften ausgewählter Funeraltücher und Funeralteppiche des Spätmittelalters	305
<i>Eileen Holler</i>	
Nur für private Augenblicke? – Die Darstellungen und Inschriften der beiden Walburga-Teppiche im Domschatz- und Diözesanmuseum Eichstätt	326
<i>Guy Delmarcel</i>	
About Inscriptions on Medieval and Early Renaissance Franco-Flemish Tapestries	331
<i>Martin Wagendorfer</i>	
Zwei Inschriften auf Stoff und Stein – Epigraphische Überlegungen zum sogenannten Fuchsmagen-Teppich in Stift Heiligenkreuz und zu einem Fragment des Fuchsmagen-Epitaphs in Wien	346
<i>Sebastian Karnatz und Tanja Kohwagner-Nikolai</i>	
Gewirkte Herrschaftslegitimation	359
Anhang	
Verzeichnis der im Tagungsband zitierten DI-Bände	381
Abkürzungsverzeichnis	383