

Ronald Grätz und Maike Weißpflug (Hg.)

NaturKultur

**FID SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE**
in Zusammenarbeit mit der DFG

Steidl

Inhaltsverzeichnis

- 7 Ronald Grätz und Maïke Weißpflug, *Vorwort*

Das Erbe von Humboldt

- 10 Ottmar Ette, *Im Fluss*
18 Sandra Rebok, *NaturKultur im transatlantischen Dialog*

Fundamente einer neuen NaturKultur

- 25 Ulrike Prinz, *Die Rechte der Natur*
31 Bernd Scherer, *Sars-CoV-2 oder die Begegnung mit uns selbst*
38 Friederike Fless, *Palimpseste der Landschaft*
44 Odila Triebel, *Kultur und Natur in den Trümmern der Moderne*

Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Anthropozän

- 55 Bergit Arends, *Ungleiche Erde*
61 François-Joseph Lapointe, *Die experimentelle Veränderung des menschlichen Mikrobioms als künstlerische Praxis*
69 Rachel Mayeri, *Orpheus im Verdauungskanal*
74 Regine Rapp, *Hybrid-Art*
82 Barbara von Münchhausen, *Gletschermusik*
85 Henry Fair, *Künstliche Natur*
90 Michael Wang, *Artifizielle Atmosphären*

Foto-Essay

- 95 Kai Löffelbein, *Death Metals – Mining for the first world*



Ideen und Perspektiven weltweit

- 114 Barbara Göbel, *Wem gehört die Natur? Lateinamerika und das Recht auf Selbstbestimmung*
- 119 Jocelyn Joe-Strack, *Mit Fischen und Fröschen zur Balance zurückfinden*
- 125 Arno Pascht, *Wandel mit dem Klimawandel: (Um-)Welten in Ozeanien*
- 130 João Pacheco De Oliveira, *Vollkommenheit ist nicht am Anfang oder am Ende: Naturmythen im Oberen Amazonas*
- 135 Elsa Astrid Ulloa Cubillos, *Subjekt statt Objekt: Natur bei den indigenen Völkern Lateinamerikas*
- 140 Werner Krauß, *Die Welt retten an der Nordseeküste*
- 142 Aslak Holmberg, *Lang lebe Deatnu, der große Fluss!*

Die Museen als Vermittler zwischen menschlichen und nichtmenschlichen Subjekten

- 147 Kathrin Meyer, *Jenseits der Natur: Museen für eine mehr-als-menschliche Welt*
- 153 Alexander W.A. Kellner, *Was wird aus dem Naturkundemuseum?*
- 159 Über die Beiträgerinnen und Beiträger