

Hannimari Jokinen · Flower Manase · Joachim Zeller (Hrsg.)

# **STAND UND FALL**

**Das Wissmann-Denkmal**

**zwischen kolonialer Weihestätte**

**und postkolonialer Dekonstruktion**



METROPOL

# Inhalt

- 15 **Vorwort**  
Joachim Zeller
- 19 **Herrschaftsmal, kolonialrevisionistische  
Erinnerungsstätte, postkoloniales Debatten-  
Mahnmal**  
Zur Geschichte des Dar es Salaamer/Hamburger  
Denkmals für Hermann von Wissmann
- 37 **Bilderschule der Herrenmenschen**  
Hannimari Jokinen · Thomas Morlang ·  
Frauke Steinhäuser
- 45 **„Haut und schießt und hängt und sticht“**  
Hermann von Wissmann, Afrikareisender  
und Kolonialkrieger  
Hannimari Jokinen
- 67 **Askari und Löwe**  
Mehrdeutige Komparsen zu Füßen  
der Wissmann-Statue  
Joachim Zeller
- 89 **Die Unsichtbaren**  
Karawanenführer, Dolmetscher, Fahnenträger und  
Diener im Schatten Wissmanns und seiner  
Mitreisenden  
Hannimari Jokinen · Joachim Zeller
- 95 **Koloniales Raubgut?**  
Objekte aus dem Kongo und aus Tansania  
des „Sammlers“ Hermann von Wissmann  
Hannimari Jokinen
- 105 **Erinnerung von unten**  
Das Kunstprojekt *afrika-hamburg.de*  
Hannimari Jokinen
- 119 **Nachdenkmäler**  
*Der park postkolonial* zwischen postkolonialer  
Dekonstruktion und kolonialer Amnesie
- 141 **Bauwerke und Denkmäler der deutschen  
Kolonialherrschaft in der Küstenregion  
von Bagamoyo and Dar es Salaam**  
Flower Manase
- 151 **Die deutsche Kolonisation Ostafrikas  
im Spiegel der Swahili-Dichtkunst**  
José Arturo Saavedra Casco
- 163 **„Sururu heißt Spitzhacke“**  
Interview mit dem tansanischen Lehrer und  
Aktivisten Mnyaka Sururu Mboro
- 171 **Die Autor:innen**
- 173 **Anmerkungen**