

GESTERN NOCH ALLTAG

Musealisierung von Zeitgeschichte

EINE FESTSCHRIFT FÜR JOSEF MANGOLD

**FID SOZIAL UND
KULTURANTHROPOLOGIE**
in Zusammenarbeit mit der DFG.

Herausgegeben von
Ute Herborg | Raphael Thörmer | Carsten Vorwig

im Auftrag des Fördervereins Rheinisches Freilichtmuseum Kommern e.V.

Kommern 2022

INHALTSVERZEICHNIS

MILENA KARABAIC GRUSSWORT	2	MICHAEL HAPPE GEBÄUDE FÜR FREILICHTMUSEEN	87
JÜRGEN WEGNER KARIN FANKHAENEL GRUSSWORT	6	Zur Kategorie der „Museumswürdigkeit“	
UTE HERBORG RAPHAEL THÖRMER CARSTEN VORWIG VORWORT	8	STEFAN ZIMMERMANN ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM AM KIEKEBERG	99
		Das Projekt „Königsberger Straße – Heimat in der jungen Bundesrepublik“	
I GRENZENLOS NETZWERKEN		MONIKA KANIA-SCHÜTZ ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM GLENTLEITEN	109
THOMAS BLOCH RAVN MODERN TIMES IN OPEN-AIR MUSEUMS	17	HAUKE-HENDRIK KUTSCHER ZEITGESCHICHTE AUSSTELLEN	123
HILDE SCHOEFS DR. JOSEF MANGOLD	27	Beispiele aus dem LWL-Freilichtmuseum Detmold	
Volkskundler, Museums- und „Menschens-Mensch“		MICHAEL SCHIMEK ZWISCHEN INTERAKTION UND PARTIZIPATION	133
MICHAEL SIMON BEGEGNUNGEN IM SPANNUNGSFELD	33	(Selbst-)kritische Nachlese eines experimentellen Ausstellungsformats	
zwischen Museum und Universität		SABRINA HIRSCH SCHICKEN SIE EINEN „KIOSK AUF REISE!“ ...	143
SOPHIE ELPERS ZEITLICHE PERSPEKTIVIERUNGEN IM „THIRD SPACE“	39	Das erste Crowdfunding-Projekt im Rheinland-Pfälzischen Freilichtmuseum	
Wenn Museen mit immateriellem Kulturerbe arbeiten		JENS SCHELLER MARION SEILER „HÄUSER DER HESSISCHEN GESCHICHTE“ ..	153
II ZEITGESCHICHTE BAUEN		Landesgeschichte im Freilichtmuseum Hessenpark	
HERBERT MAY NUR NOCH TANKSTELLEN?	51	VOLKER KIRSCH BEWEISAUFNAHME	161
Ein Blick auf das aktuelle Baugeschehen in den deutschen Freilichtmuseen		Fotos als Dokumente zeitgeschichtlicher Bauprozesse	
CARSTEN VORWIG DAS DÖRFICHE IM WANDEL	71		
Zur Musealisierung von Zeitgeschichte bis in die Gegenwart			

KLAUS FRECKMANN

**DIE AKTUALISIERUNG VON BAU- UND
SOZIALGESCHICHTE** 173
Das Beispiel der Baugruppe Eifel und Eifelvorland
im LVR-Freilichtmuseum Kommern

PETRA DITTMAR

ALLTAGSGESCHICHTE ZUM ANFASSEN 185
Das Bandweberhaus Thiemann im
LVR-Freilichtmuseum Lindlar

DAGMAR HÄNEL

**„NUN JA, FÜR KOSTENLOS ZU WOHNEN
DOCH GANZ PASSABEL.“** 193
Überlegungen zum Diskursraum Museum

FRAUKE A. ZAHL

**SERIELLES BAUEN NACH
DEM ZWEITEN WELTKRIEG** 203
Neue Märkte für die Industrie

LOUISA SCHEIB

DIE KIRCHE ALS HEIMAT 215
Provisorien und Architektenbauten
für Geflüchtete und Vertriebene

III ZEITGESCHICHTE SAMMELN UND AUSSTELLEN

ANN-FRANZISKA HEINEN

„WAT FOTT ES, ES FOTT“ 227
Zur Beurteilung des Sammlungswerts
zeitgeschichtlicher Objekte

MATTHIAS FIEDER

**NAHT DAS ENDE DER REGIONALITÄT IM
ZEITALTER DER GLOBALISIERUNG?** 235
Materielle Gegenwartskultur und zeitgenössische Samm-
lungsstrategien im LVR-Freilichtmuseum Kommern

MICHELLE KLAIBER

SAMMLUNG GOES DIGITAL 245
Potenziale und Herausforderungen der
digitalen Sammlungsarbeit

VERA TÖNSFELDT

RÜCKWÄRTSROLLE IN DIE ZUKUNFT? 255
Künstliche Intelligenz:
Herausforderungen für die Sammlungsarbeit

ANKE HUFSCHMIDT

VIER HOBELBÄNKE UND 24 HOBEL 263
Einblicke in Schreinereien des 19. Jahrhunderts

GABRIELE UELSBERG

DIE SEELENSAMMLER 275
Von Menschen und Dingen

MICHAEL H. FABER

ÜBER DIE REIFE DER ZEIT 285
oder das Sammeln und Exponieren
des Allgegenwärtigen

SABINE THOMAS-ZIEGLER

**„UND WAS GIBT ES SONST NOCH
ZU SEHEN?“** 295
Ausstellungen im LVR-Freilichtmuseum Kommern –
Präsentation und mediale Information im Wandel

ALINA HILBRECHT

**„ICH HÄTTE GERN GEWUSST,
WAS ICH DA SEHE!“** 305
Besuchererwartung im LVR-Freilichtmuseum Kommern
zwischen Romantisierung und Informationsbedarf

RAPHAEL THÖRMER

GESPIELTE ZEITGESCHICHTE 315
Möglichkeiten und Grenzen des Vermittlungsformats „Ge-
spielte Geschichte“ im museal-zeitgeschichtlichen Kontext

ANDREA NOWOTNY VOM PFLICHTPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN ZUR INDIVIDUELLEN SCHATZSUCHE	329	STEPHAN TAUBERT ZIEL ERREICHT!	377
Marketing im LVR-Freilichtmuseum Kommern im Wandel		ANNETTE SCHRICK SABINE SCHACHTNER BEATRIX COMMANDEUR SARAH HÖNER GERTI VERMAASEN PETRA GOERGE	
KATHARINA KESTERNICH MUSEUMSERLEBNIS AUF DEM TABLET?	339	EIN BILD ERZÄHLT EINE GESCHICHTE	378
Bildung und Vermittlung in außergewöhnlichen Zeiten		ALOIS DÖRING „... MIT APFELKRAUT AUF BROT TRAKTIERT“	383
DANIEL MANNER DIE „ZEITBLENDE“	345	Ein Beitrag zur rheinischen Nahrungskultur	
Innovative Vermittlung oder zu viel Event?		SUSANNE SOMMER RHEINHAUSEN MUSS LEBEN!	391
IV ZEITGESCHICHTE ERINNERN		160 Tage Arbeitskampf um das Krupp-Stahlwerk in Duisburg-Rheinhausen	
MANFRID EHRENWERTH REMINISZENZEN ÜBER EIN MEHRTÄGIGES SOMMERPROGRAMM „BURG LINN UM 1400“	355	BÄRBEL KERKHOFF-HADER ST. MARTIN AM NIEDERRHEIN	395
Die museumspädagogische Abteilung am Museum Burg Linn im Juli 1993		Ein Denkmal für die Kinder von Kempen	
PETER JOERISSEN MUSEUMS-GEN, CORONA SAMMELN, ISAMU NOGUCHI	359	V KULTURLANDSCHAFT(EN) GESTALTEN UND ERHALTEN	
Danke lieber Jupp!		UTE HERBORG ALLES SO SCHÖN GRÜN HIER	405
MONIKA RÖTTGEN DREI NÜSSE MIT MANGOLD	367	Ganzheitliche Darstellung und ökologische Perspektiven	
Eine Nachbetrachtung		KARL-HEINZ ERDMANN NATURSCHUTZ, EINE ALTE UND EINE NEUE AUFGABE VON FREILICHTMUSEEN	419
TONI BERGER ZUM WOHL DES MUSEUMS	373	Am Beispiel des LVR-Freilichtmuseums Kommern	
Museumsleitung kontra Verwaltung?			

INGO ESSER

BIONIK

HOCHTECHNOLOGIE AUS DER NATUR.....429

Neue Angebote im WaldPädagogikZentrum Eifel (WPZ)

VANESSA STERNER

DAS PROJEKT

„WILDE VIELFALT IM MUSEUM“433

ELMAR SCHEUREN | ARBEITSKREIS HEISTERBACH

JOSEF UND DIE ZISTERZIENSER443

Wege zur Vermittlung von Kulturlandschaft –
am Beispiel des Klosters Heisterbach im Siebengebirge

AUTORINNEN UND AUTOREN452

JOSEF MANGOLD.....457

IMPRESSUM462