

Lukas Cladders · Kristina Kratz-Kessemeier (Hg.)

# MUSEEN IN DER DDR

Akteure – Orte – Politik

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN

# INHALT

Lukas Cladders · Kristina Kratz-Kessemeier Annäherungen an eine ganz eigene Museumsgeschichte – eine Einführung . . . . .	9
--	---

## MUSEUM UND STAAT – KULTURPOLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN

Maike Steinkamp Museen, „Bildungsstätten ersten Ranges“. Der Wiederaufbau der Kunstmuseen in der SBZ und frühen DDR und die Rolle der modernen Kunst . . . . .	17
--	----

Kristina Kratz-Kessemeier Das Museum als moderner ästhetischer Bildungsort auch in der DDR? Optionen und Grenzen einer offeneren Museumspolitik des Ministeriums für Kultur 1963–1969 . . .	31
---	----

Wolf Karge Sozialistische Profilierung, Entwicklungsstadien staatlicher Organisation und Einbindung der Museen in der DDR . . . . .	55
---	----

## INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Petra Winter „In die Bauten gehören aber auch Kunstwerke.“ Die Schlüsselrolle der Berliner Museen bei der Rückführung von Beutekunst aus der Sowjetunion in die DDR 1955/58 . . . . .	75
--	----

Elke Neumann Erwerbungen aus der „Biennale der Ostseeländer“. Ein internationaler Sammlungsbestand in der Kunsthalle Rostock aus der Zeit der DDR . . . . .	95
---	----

Kornelia Röder · Patricia Bethlen Das Staatliche Museum Schwerin und seine internationalen Beziehungen in den 1980er Jahren . . . . .	107
---	-----

Holger Stoecker „... schweigend umgehen“. Zum Umgang der DDR mit Forderungen nach Rückgabe von Museumsobjekten kolonialer Provenienz . . . . .	127
--	-----

## MUSEOLOGIE UND MUSEUMSGESTALTUNG

Mary-Elizabeth Andrews

History museums and socialist museology in the GDR. The role of the Museum for German History in national and international discourse . . . . . 149

Arne Lindemann

Anschauliche Religionskritik. Die inhaltliche und gestalterische Genese der archäologischen Ausstellung *Anfänge der Religion* im Museum für Deutsche Geschichte Berlin . . . . . 161

Melanie Scheil

Innovativ im Rahmen des Systems. Die Museologin Ilse Jahn am Museum für Naturkunde Berlin 1967–1982 . . . . . 177

Nikolaus Bernau

Formen einer neuen Macht. Architektur und Design für Museen in der DDR . . . . . 193

## SAMMLUNGSKONZEPTE UND OBJEKTBEWEGUNGEN

Jan Scheunemann

„Im Interesse der Allgemeinheit wird das gesamte Kunst- und Kulturgut des enteigneten Großgrundbesitzes mit sofortiger Wirkung unter besonderen Schutz [...] gestellt.“ Sicherstellung, Bergung und Verwertung von Kunstwerken aus der Bodenreform. Ein Kapitel ostdeutscher Museumsgeschichte . . . . . 213

Alexander Sachse

Schlossbergung, Republikflucht und kommerzielle Koordinierung. Kritische Provenienzen aus der Zeit der SBZ und DDR . . . . . 227

Andreas Ludwig

Sammeln von Gegenwart in historischen Museen der DDR . . . . . 243

## KUNST, KULTUR, TECHNIK – MUSEUMSTYPEN ALS GESELLSCHAFTLICHE INTERPRETATIONSMODELLE

Frank Hoffmann

Von Schiller zu Schlegel? Das späte „Erbe“-Verständnis in der DDR und die Gründung der Frühromantik-Gedenkstätten in Dresden und Jena 1981 . . . . . 259

Kathleen Rosenthal Gegenwartskunst aus dem Land des Klassenfeindes. Erwerbungen der Gemäldegalerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in der Bundesrepublik und West-Berlin . . . . .	271
Frank Usbeck „Indianer!“ DDR-Völkerkundemuseen zwischen Bildungsauftrag und Popkultur . . . . .	289
Uta Bretschneider Agrargeschichte im „Arbeiter-und-Bauern-Staat“. Freilichtmuseen in der DDR . . . . .	303
Martin P. M. Weiss Die „Polytechnischen Museen“ der DDR . . . . .	319
Peter Danker-Carstensen Sozialismus zur See. Gründung und Entwicklung zweier maritimer Museen in Rostock 1968–1990 . . . . .	335
<b>AUSBLICK</b>	
Jan Scheunemann Museen in der DDR. Ausblick und Forschungsperspektiven . . . . .	353
Archivalien . . . . .	359
Gedruckte Quellen bis 1989 . . . . .	368
Literatur und Publikationen ab 1990 . . . . .	390
Bildnachweise . . . . .	414
Personenregister . . . . .	417