

Sven Spieker / Mario Asef (Hrsg.)

Akusmatik als Labor
Kultur – Kunst – Medien

Königshausen & Neumann

Inhalt

Akusmatik als Labor Einleitung Sven Spieker S. 7

I. Medienbezogene Akusmatik

Die Stimme des Kapitals – Akusmatische Stimmen und die panakustische Gesellschaft Holger Schulze S. 17

Ein Blick hinter den Vorhang? Zum Verhältnis von Musik und Medienästhetik Sabine Sanio S. 39

Die akusmatisierte Vorlesung, und die Entkörperlichung der Universität Wolfgang Ernst S. 59

II. Akusmatik in Kunst und Film

Akusmatische Reduktion und Akusmatizität in der Kunst der 1960er Jahre (Robert Morris, Bernar Venet, Adrian Piper) Sven Spieker S. 83

Die Dekonstruktion der sowjetischen Akusmatik in der bildenden und performativen Kunst sowie im Film (Erik Bulatov, Kollektive Aktionen, Aleksandr Sokurov) Jurij Murašov S. 99

Vom Recht auf Divenhaftigkeit – Akusmatik-Kritik mit den Mitteln der Akusmatik am Beispiel von Werner Schroeters Film „Der Tod der Maria Malibran“ Bernhard Dotzler S. 123

III. The Berlin *Acousmatic Lectures*. Reflections

The Acousmatic Lecture Project Mario Asef S. 149

Acousmatic Experiences H.-J. Rheinberger S. 161

On Participation – Through Acousmatics Alex Arteaga S. 169

„*What, if Anything, is a Virus?*“ *Postscript to My Acousmatic Lecture (Berlin 26 July, 2011)* Mladen Dolar S. 185

IV. Die akusmatische Stimme

Voices in-the-making Sabeth Buchmann S. 191

Fragile Mighty Voices. Zu den Ambivalenzen der akusmatischen Stimme Irene Lehmann S. 211

Die Stimme als Fremdkörper. Psychoanalytische Überlegungen zur Stimme des Andern Mai Wegener S. 233

Akusmatische Hörstrategien dörflicher Traditionen Deniza Popova S. 251

V. Theologie-Akusmatik-Philosophie

Stimme aus dem Verborgenen – Akusmatische Entdeckungen in Religion und Theologie Johannes Block S. 275

Die Irritation des Hörens als Konstitution von Sinn und Bedeutung. Theologie und Akusmatik B. Harbeck-Pingel S. 289

Akusmatische Motive in Kierkegaards Theorie der indirekten Mitteilung Tim Hagemann S. 309

Literaturverzeichnis S. 319

Kurzbiographien der Autor*innen S. 349