

# ISLAM

Claudia Höhl,  
Felix Prinz und  
Pavla Ralcheva (Hg.)

# IN

# EUROPA

# 1000

# — 1250

# INHALT

## VERFLECHUNGSGESCHICHTE

CLAUDIA HÖHL FELIX PRINZ PAVLA RALCHEVA	<b>Islam in Europa 1000–1250</b> Hildesheim und die Aktualität des Themas	<b>13</b>
THOMAS BAUER	<b>Antike ohne Mittelalter</b>	<b>19</b>
JENNY RAHEL OESTERLE	<b>Raritäten, Kostbarkeiten und »Wunder für die Augen«</b> Transmediterrane Verflechtungen im Mittelalter aus arabischer Sicht	<b>25</b>
THERESA JÄCKH	<b>Sizilien als Ort des kulturellen Austauschs</b>	<b>33</b>
JUAN PEDRO MONFERRER-SALA	<b>Religiöse und kulturelle Kontakte</b> zwischen Juden, Christen und Muslimen in al-Andalus	<b>41</b>
VERA-SIMONE SCHULZ	<b>Transkulturelle Objektgeschichten</b> Islamische Artefakte in europäischen Kirchenschätzen und über diese hinaus	<b>47</b>

## OBJEKTE EINER VERFLECHTUNGSGESCHICHTE

### Historische Voraussetzungen

THOMAS BAUER	Kat. 1	56
CHRISTOPH RAUCH	Kat. 2	61

### Arabisch beschriftete Steine

STEFAN HEIDEMANN	Kat. 3a-11	66
------------------	------------	----

### Schach und Bergkristall

MARCUS PILZ	Kat. 3b, 12-18	82
-------------	----------------	----

### Wissenschaft und deren Übersetzung

CLAUDIA HÖHL	Kat. 19	109
CHRISTIAN HEITZMANN	Kat. 20-22	114
CHRISTOPH RAUCH	Kat. 23, 24	124
NADINE LÖHR	Kat. 25	132

### Textilien aus Schreinen

REGULA SCHORTA	Kat. 26-29, 31-33	137, 155
PAVLA RALCHEVA	Kat. 30	153

### Al-Andalus

PAVLA RALCHEVA	Kat. 34-36	165
----------------	------------	-----

### Byzantinisches Reich

CLAUDIA HÖHL	Kat. 37-40	176
--------------	------------	-----

### Sizilien

HOLGER KEMPKENS	Kat. 41-43	188
ANTJE BOSSELMANN- RUICKBIE	Kat. 44-47	200

	<b>Mitteleuropa oder Süditalien?</b>	
LOTHAR LAMBACHER	■ Kat. 48-51	<b>216</b>
	<b>Christliches Bildprogramm</b>	
SILVIA ARMANDO	■ Kat. 52, 53	<b>228</b>
ISABELLE BARDIÈS-FRONTY	■ Kat. 54	<b>236</b>
	<b>Gewänder und Beutel</b>	
REGULA SCHORTA	■ Kat. 55-58	<b>240</b>
	<b>Ornament nach arabischer Schrift</b>	
FELIX PRINZ	■ Kat. 59-64	<b>252</b>
	<b>Motivwanderung des Sennurven</b>	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 65-69	<b>275</b>
	<b>Hildesheimer Gefäße nach Vorbildern</b>	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 70-73	<b>290</b>
	<b>Bronzekunst aus vom Islam geprägten Regionen</b>	
JOANNA OLCHAWA	■ Kat. 74-78	<b>305</b>
GWENAËLLE FELLINGER	<b>Ein Bronze-Pfau aus dem Musée du Louvre</b>	<b>325</b>
	<b>ANHANG</b>	
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>332</b>
	<b>Bildnachweis</b>	<b>351</b>
	<b>Impressum</b>	<b>352</b>