

# Tiefenbohrung

## Eine andere Provenienzzgeschichte

Herausgegeben von Stephanie Jacobs  
im Auftrag der Deutschen Nationalbibliothek

**HATJE  
CANTZ**

**DEUTSCHES  
BUCH- UND  
SCHRIFT  
MUSEUM**

**DEUTSCHE  
NATIONAL  
BIBLIOTHEK**

1884	Vermächtnis eines Schneidermeisters Klemm-Sammlung	21
1886	B 42 auf Grand Tour Gutenberg-Bibel	32
1911	Japan – Wien – Leipzig Buntpapiersammlung Bartsch	43
1913	„Für die allgemeine Benutzung ungeeignet“ Aussonderung und Zensur	53
1914	Weltkultur und Weltkrieg Bugra in Leipzig	62
1914	Inschriftenstein mit Kriegsspuren Chinesische Steintrommel	74
1914	Kriegssammlungen auf Umwegen Plakatbestände	81
1917	Nicht nur zum Lesen Sammlung Künstlerische Drucke	96
1922	Sein oder Nichtsein Künstlerspende	107
1927	Lob des Wettbewerbs Buchkunststiftungen	119
1938	Beschlagnahmt und umverteilt Bücherverwertungsstelle Wien	131
1938	Ein Gründungsmythos Reichsbibliothek	143
1944	„Mein armes Buchmuseum“ Wiederaufbau	154
1945	Exlibris Sammlung Raymund Schmidt	164
1945	Begehrte Trophäen Bestände in Moskau	174
1951	Was bleibt? Vor- und Nachlässe	184
1952	Phönix oder Greif? Bestände aus der Leipziger Stadtbibliothek	196

1952	„Koloniale Reisesouvenirs“ Asiatica aus Seifhennersdorf	207
1956	Zweifelhafte Erwerbungspolitik Deutscher Buchexport	217
1959	Stolzes Buchgewerbe 4.000 Porträts aus fünf Jahrhunderten	227
1959	„Ein neuer Edelstein“ Göschchen-Sammlung	238
1964	Wasserzeichen & Co. Deutsches Papiermuseum	248
1970	Sozialistisch, revolutionär, radikal Sammlung Sozialistica	258
1976	Von Frauen über Frauen Elisabeth-Handschrift	267
1990	Stählerne Zeitzeugen Historische Maschinensammlung	275
1992	Lücken schließen Handbibliothek von Abraham Horodisch	285
2006	Ein Jahrhunderttypograf Nachlass von Jan Tschichold	291
2016	Geschichte einer Ehrung Horvath-Pokal	303
2017	Hollywood liest Pressefotos aus der Filmwelt	313
2017	Zeitkapseln Sammlung Gerhard & Brigitte Hartmann	325
2021	Buchtüten aus aller Welt Sammlung Lehmstedt	337
2021	Underground-Comic Sammlung Abmeier	346
2022	Von Floppy Disks und Laufwerken Digitale Nachlässe	356

<b>Wolfgang Ernst</b> <b>Historische Überlieferung versus techno-logische</b> <b>Geltung? – Plädoyer für einen erweiterten Begriff</b> <b>von „Provenienz“</b>	<b>368</b>
<b>Stefan Laube</b> <b>Provenienz und Verwandlung</b>	<b>374</b>
<b>Ingrid Schaffner</b> <b>Nach Hause, Federn!</b>	<b>379</b>
<b>Gilbert Lupfer</b> <b>Objekte, Namen, Provenienzen</b>	<b>382</b>
<b>Andreas Ludwig und Achim Saupe</b> <b>Erste, zweite und dritte Ordnungen von Logik und</b> <b>Lücke im Museum</b>	<b>387</b>
<b>Emotionen, Schrift und Provenienz –</b> <b>Ein Interview mit Bénédicte Savoy</b>	<b>392</b>