

---

# Provenienzforschung

— WIEBKE AHRNDT & JAN CHRISTOPH GREIM (HRSG.)

TenDenZen 2021 | Jahrbuch XXIX

Übersee-Museum Bremen

FD SOZIAL- UND  
KULTURANTHROPOLOGIE  
in Zusammenarbeit mit der DFG

---

## — INHALTSVERZEICHNIS

- 4        **Impressum**
- 6        **Grußwort** – Wiebke Ahrndt
- 8        **Einführung** – Jan Christoph Greim
- 11       **Provenienzforschung – ein Überblick** – Bettina von Briskorn
- 23       **Empfehlungen des Deutschen Museumsbundes für Provenienzforschung  
an Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten und menschlichen  
Überresten** – Anne Wesche
- 31       **Ein Sammelsurium an Gesammeltem und ebensolche Erkenntnisse.  
Erfahrungsbericht zur NS-Provenienzrecherche bei naturhistorischen  
Objekten** – Bettina von Briskorn
- 48       **Sammeln im Unrecht – das Schicksal der Alba Franzius** – Bettina von Briskorn
- 64       **Das Kolonialmuseum des Ludwig Roselius** – Bettina von Briskorn
- 88       **Koloniale Spuren im Übersee-Museum Bremen: Afrika-Sammlungen  
als Gegenstand der Provenienzforschung** – Wiebke Ahrndt & Henrike Schmidt
- 104      **Was machte Philipp Engelhardt in Afrika? Und was machen seine  
Fotografien und Dokumente im Übersee-Museum?** – Silke Seybold
- 115      **Die Bedeutung kaufmännischer Netzwerke für das Übersee-Museum  
am Beispiel von Johann Lauts** – Jan Waßmann
- 127      **Schädelsammeln in der „Deutschen Südsee“. Kulturell sensibles  
Sammlungsgut im Übersee-Museum** – Bettina von Briskorn
- 146      **Vorbereitungen zur Heimkehr: Provenienzforschung zu iwi kūpuna im  
Übersee-Museum Bremen** – Gesa Grimme und Stephanie Walda-Mandel
- 160      **Rückgabe menschlicher Überreste der Māori und Moriori** – Michael Stiller
- 168      **Die Autorinnen und Autoren**
- 170      **Abspann**