

Ulrike Krieg-Holz / Arno Rußegger (Hg.)

Österreichbilder

Mediale Konstruktionen aus
Eigen- und Fremdperspektive

DES SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGISCHES
in Zusammenarbeit mit der ÖZS

SCHÜREN

Inhalt

Arno Rußegger Vorwort	5
Steven Schoonjans «Unbedingt einen Besuch wert» Sprachliche Techniken zum Schaffen von Bildern in Reiseführern – am Beispiel Kärnten	17
Elisabeth Eder, Katharina Evelin Perschak «Typisch österreichisch!» Österreich-Bilder in Amazon-Kundenrezensionen von Regionalkrimis	39
Christian Schütte Das Österreich-Bild in der Berichterstattung über das Fußballnationalteam Diskurslinguistische Stichproben 2016–2019	55
Walter Fanta Österreich als ein Spiel	97
Ulrike Krieg-Holz «Babylefant sein ist nicht leicht» – Österreichbilder in der Krise. Sprachliche Strategien unternehmens- und gesellschaftsbezogener Public Relations in Verbindung mit Covid-19	117

Martin A. Hainz Österreich-Bilder Durchs wilde Diskursistan	135
Angela Fabris, Jörg Helbig Venus trifft Saturn Betrachtungen zum frühen österreichischen Erotikfilm	159
Arno Rußegger Im <schwarzen> Österreich Über Michael Kehlmanns KURZER PROZESS als Film Noir	171
Miriam Frank Österreicher:innen unterirdisch Semantisierungen des Kellerraums in Ulrich Seidls Dokumentarfilm IM KELLER (2014)	189
Sabrina Gärtner Dialekt und Film: «Wia pass'n doch goa net z'somm, oda?» Überlegungen zum Sprachlichem in den Filmen Jessica Hausners	211
Marc-Oliver Schuster Das (Alt-)Wiener Kaffeehaus Mediale Konstruktion von Postmodernität?	229
Viktoria Take-Walter «Der arme Mensch! Er hat im Kärntnerland / Ein kleines Gut ...» Zur topografischen Referenz Kärnten in Schillers <i>Wallenstein</i> -Trilogie	241
Barbara Neymeyr Österreich als «Versuchsstation des Weltuntergangs?» Josef Roths <i>Radetzky</i> und Robert Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> zwischen Nostalgie, Satire und Utopie	257
Jan-Oliver Decker Raum - Weg - Identität Die Funktionen der Raumsemantik für die Konzeptionen der Person in Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> (1972)	297
Martin Hennig Truth, Justice and the ... Austrian ... Way? Selbst- und Fremdbilder im Österreich-Superheldencomic	319

Vera Bachmann	
Der Preis der Töchter	
Zum monetären Österreichbild der Kronenwährung	335
Iris Jammernegg	
Inspirierende Entfaltung trifft kulturelles Zentrum Mitteleuropas?	355
Abbildungsverzeichnis	373
Beiträger:innen	375