



MENSCHEN anschauen

Selbst- und Fremdszenierungen
in Dresdner Menschenausstellungen

Herausgegeben von
Christina Ludwig, Andrea Rudolph,
Thomas Steller, Volker Strähle
für das Stadtmuseum Dresden

Sandstein Verlag



- 6 Christina Ludwig
Wer erinnert an die Menschenschauen in Dresden – und wie?

12 PERSPEKTIVEN – REFLEXIONEN – FORDERUNGEN

- 14 Hilke Thode-Arora
Völkerschauen in Deutschland. Eine Einführung
- 24 Sybilla Nikolow
Erkenne dich selbst im Körper der Anderen.
»Menschenschauen« als Orte der Körperinszenierung
- 32 Dresden Postkolonial
Der Zoo verdrängt seine koloniale Geschichte
- 36 Johanna Gehring und Thomas Steller
Mit Sehgewohnheiten brechen

38 UNTERHALTUNG – DIENERSCHAFT – VORFÜHRUNG

- 40 Matthias Donath
Exotische Berufsgruppen am Dresdner Hof
- 48 Christina Ludwig
»Eine sehenswürdige Sache«. Die zwei »Americanischen Printzen«
Ocktscha Rinscha und Tuski Stannaki in Dresden
- 50 Eva Seemann
Kleinwüchsige als »Hofzwerge« und im frühen Schaustellungsgewerbe.
Ein Vorläufer für spätere Menschenschauen?
- 58 Catharina Helena Stöber
- 60 Stefan Dornheim
»Lebend, nicht aus Wachs!« Schaustellungen von Menschen im Dresden
des 17. bis 19. Jahrhunderts
- 70 George Niakunètok

72 VERGNÜGEN – GESCHÄFTE – BÜHNEN

- 74 Volker Strähle
Eine »Völkerwiese« am Großen Garten.
Der Dresdner Zoo als Ort kommerzieller Menschenschauen
- 82 Volker Strähle
Übersicht: Menschenschauen im Dresdner Zoo
- 90 Pichocho
- 92 Andrea Rudolph
Name gesucht, Geschichte gefunden.
Eine Puppe als Zeugnis Dresdner Völkerschauen
- 94 Julia Bienholz-Radtke und Kathryn Holihan
»Ostasien will ausrücken«.
Völkerschauen auf der Internationalen Hygiene-Ausstellung 1911

- 102 Sabine Hanke
Sarrasanis Völker: Menschenschauen im Zirkus
- 110 Nayo Bruce
- 112 Sophie Döring
Das Kino als Erbe der Menschenschauen?
Zwei frühe Weimarer Filme und ihre Zensur
- 120 »Die Grundbotschaften werden bleiben«. Uwe Hänchen über die Frage,
wie sich die Karl-May-Spiele in Bischofswerda ändern sollen

122 BEGEGNUNGEN – AUSTAUSCH – MISSBRAUCH

- 124 Bodhari Warsame
Somali-Völkerschauen in Dresden: ein Überblick
- 134 »Für Hersi war es eine gute Erfahrung«. Samatar Hirsi über seinen Urgroßvater,
den Völkerschau-Unternehmer Hersi Egeh Gorseh
- 136 Te'o Tuvale
- 138 Andrea Rudolph
Hingeschaut. Das Afrikanische Restaurant in Dresden
- 140 Hartmut Rietschel
Indianer und »Indianer« im Raum Dresden
- 150 Hartmut Rietschel
Ein Indianer in sächsischer Erde: Gedenken an Chief Edward Two-Two
- 154 Katharina Steins und Andrea Rudolph
Die zwei Pastranas. Bühnenkünstlerinnen und Anschauungsobjekte
- 162 »Krao Farini«

164 KUNST – MUSEEN – WISSENSCHAFT

- 166 Silvia Dolz
Fremd und vertraut. Die Faszination von Menschen und Dingen
aus ferner Welt im Werk der Künstlervereinigung »Brücke«
- 174 Petra Martin
Der »Nubier Jacob«. Porträt eines uns Unbekannten
- 176 Christina Ludwig
»Völkerschauen« aus Wachs. Die Dresdner Werkstätten Zeiller/Pohl
- 184 Steffen Förster
»Indianerfreund mit orientalischer Schwärmerei«.
Der sächsische Bildhauer Erich Hösel
- 192 Petra Martin
Völkerschauobjekte im Museum für Völkerkunde Dresden. Eine Spurensuche
- 202 Clemens Radauer
Ein Gelong im Museum. Wie ein Priester einer »Kalmücken-Schau«
im Dresdner Zoo zum »Experten« wurde
- 210 Petra Martin
Ein mysteriöses Holzschuhpaar
- 212 Esther White Deer
- 214 Robin Leipold
»Indianer« in Radebeul. Indigene Besuche aus Nordamerika im Karl-May-Museum
- 222 »Unsere Kultur ist lebendig«. Kevin Manygoats über seine Bildungsarbeit
und die »Indianer«-Bilder in Deutschland
- 224 Autor:innen
- 226 Bildnachweis
- 228 Impressum