

Annette Hartmann, Martin Lücke, Thomas Mania (Hrsg.)

D.I.S.C.O. cool – chic – crazy

**FID SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE**
in Zusammenarbeit mit der DFG



Waxmann 2023
Münster • New York

Inhalt

<i>Thomas Mania</i>	D.I.S.C.O. cool – chic – crazy: eine Sonderausstellung des rock'n'popmuseums	7
<i>Anita Jóri</i>	Geschichten der Disco	19
<i>Carsten Brocker</i>	Der Sound von Disco	33
<i>Klaus Nathaus</i>	Von der Dienstleistung zur Autorschaft und zurück? DJ Cultures seit 1970	45
<i>Annette Hartmann</i>	Vom Twist zur bewegten Körperlichkeit in der amorphen Tanzmenge: Zur Entwicklung des Tanzgeschehens in der Diskothek	57
<i>Marie Helbing</i>	Laufsteg: Tanzfläche. Disco und Mode	65
<i>Michael Fischer</i>	Saturday Night Fever auf dem Dorf Diskotheken im ländlichen Raum	73
<i>Michael Schimek und Sandra Witte</i>	Es darf getanzt werden! Die Landdiskothek Zum Sonnenstein im Museumsdorf Cloppenburg	83
<i>Carlotta Darò</i>	Skies and caves: The hidden story of entertaining architecture	101
<i>Christine Preiser</i>	Bouncer: Das Phänomen Türsteher	111
<i>Interview</i>	„Wir hatten einfach Lust, das Projekt zu machen“ – der Schlegel Kultur Club in Bochum	119
<i>Interview</i>	Das Alexa – ein Tanzlokal in Ostwestfalen-Lippe	127
<i>Martin Lücke</i>	„Wie Sie mit wenig Busen viel Geld verdienen“: Geschäftsmodell Diskothek	131
<i>Klaus Niester</i>	Licht und Ton: die ständigen Begleiter	141
<i>Thomas Wilke</i>	Disko in der DDR	151
<i>Kira Kosnick</i>	Gender, Postmigrant*innen und Disco	163
<i>Thomas Hecken</i>	Diskothek und Disco – popkulturelle Bedeutungen	171
	Autorinnen und Autoren	179