

Studies in Social Sciences and Humanities
Vol. 181

(RE)MAKING COLLECTIONS

ORIGINS, TRAJECTORIES & RECONNECTIONS

LA FABRIQUE DES COLLECTIONS

ORIGINES, TRAJECTOIRES & RECONNEXIONS

RESEARCH GROUP
KUNSTWISSENSCHAFTEN
in Zusammenarbeit mit der DFG

Edited by / Sous la direction de

Sarah Van Beurden, Didier Gondola & Agnès Lacaille

CONTENTS

SOMMAIRE

Preface/Préface, Bart Ouvry	7
Foreword/Avant-propos, Jacky Maniacky	11
The provenance, politics, and possession of African objects: an introduction, Sarah Van Beurden, Didier Gondola, and Agnès Lacaille	15
Provenance, politique et possession d'objets africains : une introduction, Sarah Van Beurden, Didier Gondola et Agnès Lacaille	47
 I. SOURCES AND METHODS/SOURCES ET MÉTHODES	
Collecting Congo before World War I: the spoils of violent conquest, Hein Vanhee	83
La place des sources orales dans la recherche de provenance des objets culturels, Donatien Dibwe dia Mwembu	97
More than just paper... A possible role for the archives of the Royal Museum for Central Africa in provenance research and restitution policy, Tom Morren	107
Déterrer le passé : les traces des ancêtres à Feshi, Lies Busselen	119
ExItCongoMuseum : une tentative pionnière de décolonisation à Tervuren. Regards croisés de Boris Wastiau et Toma Muteba Luntumbue, Alisson Bisschop	135
 II. TRAJECTORIES AND INTERSECTIONS/TRAJECTOIRES ET INTERSECTIONS	
Leopard-men objects: on the materiality of colonial oppression, Vicky Van Bockhaven	147
Sven Molin et ses collections : récit de biographies entremêlées, Patricia Van Schuylenbergh	159
La constitution de collections céramiques à l'époque coloniale : la mission de 1950-1952 de Maurits Bequaert au Kongo-Central, Nicolas Nikis & Alexandre Livingstone Smith	173
Prendre avec violence ou acheter avec bonne conscience. De la collecte ethnographique, Anne-Marie Bouttiaux	185

III. PERSPECTIVES AND DIALOGUES/*PERSPECTIVES ET DIALOGUES*

Negotiating ephemerality and permanence in the politics of restitution, Z. S. Strother	199
L’empreinte socio-environnementale des collections naturalistes : politiques coloniales de conservation et ponctions animales, Congo, vers 1900-1960, Violette Pouillard	217
Signes graphiques d’identification des tambours leele, Henry Bundjoko Banyata	227
Racines vivantes, Interview de Barly Baruti par Didier Gondola	243

IV. RETURNS AND RECONNECTIONS/*RETOURS ET RECONNEXIONS*

Restitution of the musical instrument collection through participatory creative action, Adilia Yip	255
<i>Est-ce que les statues parlent encore ? Hopes and visions from Northeast Congo regarding reconnection with heritage in colonial collections, Vicky Van Bockhaven</i>	265
Le retour du masque <i>kakuungu</i> en République démocratique du Congo : au-delà du geste, Placide Mumbembele Sanger	277
Reconnexions ancestrales, Sarah Van Beurden en conversation avec Géraldine Tobe et Jeanpy Kabongo	289
Conclusion/<i>Conclusion</i>, Bibiane Niangi Batulukisi	297
Postface. Activism, scientific research, and the politics of (in)visibilisation and appropriation, Anne Wetsi Mpoma	313
Postface. Activisme, recherche scientifique et politiques d’(in)visibilisation et d’appropriation, Anne Wetsi Mpoma	321