

Wissenschaft • Technik Kunst

Interpretationen • Strukturen • Wechselwirkungen

Herausgegeben von Eberhard Knobloch

1997

Harrassowitz Verlag • Wiesbaden

INHALT

Einleitung	VII
GÜNTER ABEL	
Zeichenverstehen	1
WERNER LORENZ	
"Die Formel taugt nichts, sie ist über zwei Zoll lang"	
Zur Kunst des Konstruierens in Preußens frühem Eisenbau	17
CONRAD GRAU	
Naturgesetz und Menschenwerk	
Die Akademien der Wissenschaften und der Künste in Berlin	37
HELGA DE LA MOTTE-HABER	
Anregungen mathematischen Denkens für die Musik	
des 20. Jahrhunderts	53
DIETER WUTTKE	
Aby M. Warburgs Kulturwissenschaft	65
JEANNE PEIFFER	
Dürers Geometrie als Propädeutik zur Kunst	89
CHRISTA HACKENESCH	
Das Ich als symbolische Konstruktion	
Die Relevanz der Subjektivitätstheorie Ernst Cassirers	105
WALTER PFANNKUCHE	
Wissenschaft und Orientierungswissen	117
MICHAEL NERLICH	
Aufstieg zum Inferno	
Zu Umberto Ecos <i>Insel vom Tag zuvor</i>	131

BURGHARD WEISS

**"Stil" - eine vereinheitlichende Kategorie in Kunst,
Naturwissenschaft und Technik? 147**

BARTHOLD PELZER

Schillers Die Künstler

**Ein Gedicht im Spannungsfeld unterschiedlicher Erkenntnismodi
Kunst - Geschichte - Wissenschaft 165**

WALTER G. SALTZER

Wissenschaft und Kunst

Analoga in Symmetrie und Variation 183

HANS POSER

Strukturen als Denkformen 201

ANHANG

**Friedrich Schiller: Die Künstler 215
Personenregister 227**

Autorinnen und Autoren 233