

Fünfzig Jahre Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI

# Mäzene

# Stifter

Herausgegeben von  
Walter Grasskamp und  
Wolfgang Ullrich

und

# Sponsoren

Ein Modell der Kulturförderung

Hatje Cantz Verlag

## Inhalt

- 7 Vorwort
- Fünf Jahrzehnte
- Walter Grasskamp
- 11 Auftragskunst und Gestaltungsfreiheit. *Die fünfziger Jahre*
- Gustav Stein
- 26 Mut zum Auftrag (1956)
- Karl Michael Komma
- 29 Als Stipendiat in Lübeck (1957)
- Walter Grasskamp
- 33 Etablierung und Kritik. *Die sechziger Jahre*
- Michel Butor
- 48 Berlin auf den zweiten Blick (1964)
- Wolf Jobst Siedler
- 50 Am Ort des Untergangs nach zwanzig Jahren (1965)
- Michael Hamburger
- 53 Berliner Variationen (1963)
- Walter Grasskamp
- 61 Risikobewusstsein und Modernisierung. *Die siebziger Jahre*
- Jürgen Ponto
- 78 Begegnung von Kunst und Wirtschaft in unserer Zeit (1973)
- Wolfgang Ullrich
- 85 Grenzüberschreitungen. *Die achtziger Jahre*
- Otl Aicher
- 100 Gegenarchitektur (1984)
- Peter Gülke
- 105 »Warum haben wir es mit moderner Musik so schwer?« (1986)
- Wolfgang Ullrich
- 111 Neue Länder, neue Ziele. *Die neunziger Jahre*

## Gespräch

- 127 Mäzene, Stifter und Sponsoren  
Bernhard von Loeffelholz, Eberhard Mayntz, Arend Oetker und Jürgen Zech  
im Gespräch mit Walter Grasskamp und Wolfgang Ullrich
- 141/143 *Statements* von Hubert Burda und Michael Otto

## Essays

- Helga de la Motte-Haber
- 145 Zeiträume und Klangsäulen  
Karl Otto Hondrich
- 153 Herkunft und Zukunft des Bildungsbürgertums  
Boris Groys
- 175 Ästhetik der Finanzierung  
Walter Grasskamp
- 183 Kulturelle Schattenwirtschaft  
Wolfgang Ullrich
- 193 Kunst und Wirtschaft im Crossover  
Bernhard von Loeffelholz
- 205 Wechselwirkungen zwischen kultureller und wirtschaftlicher  
Entwicklung

## Anhang

- 215 Preisträger, Grundsatzstiftungen und Jahrestagungen
- 225 Ex Libris. Ein Handapparat in 25 Titeln
- 226 Nachweise