

Hildegard Kurt, Bernd Wagner (Hrsg.)

Kultur – Kunst – Nachhaltigkeit

Die Bedeutung von Kultur für das Leitbild
Nachhaltige Entwicklung

Kulturpolitische Gesellschaft e. V., Bonn
Klartext Verlag, Essen

Inhalt

<i>Andreas Troge: Zum Geleit</i>	9
<i>Hildegard Kurt, Bernd Wagner, Einführung</i>	13
Kultur – Kunst – Nachhaltigkeit	
Fachtagung am 10./11. Januar 2002, <i>Akademie der Künste</i> , Berlin	
<i>Werner Schenkel, Kultur, Kunst und Nachhaltigkeit?</i>	31
<i>Michael Wehrspau, Harald Schoemps, Schwierigkeiten bei der Kommunikation von Nachhaltigkeit. Ein Problemaufriss</i>	43
<i>Monika Griefahn, Nachhaltigkeitspolitik und Kulturpolitik – eine Verbindung mit Zukunft?</i>	59
<i>Dorothea Kolland, Das Leitbild »Nachhaltigkeit« in der kommunalen Kulturpraxis</i>	69
<i>Tina Jerman, Interkulturelle Kompetenz in der Herausforderung der Agenda 21</i>	83
<i>Wolfgang Zacharias, Sinnes- und Wahrnehmungsbildung. Ein kulturell- ästhetisches Programm zur Ökologie von Lernen und Erfahrung</i>	93
<i>Michael Haerdter, Leben und Kunst: ein Gegensatz auf Einheitskurs?</i>	107
<i>Joachim Borner, Albert Heiser, »Der Nachhaltige Filmblick«</i>	121
<i>Andreas Pallenberg: Theater und Nachhaltigkeit. Ein Praxisbericht</i>	125
<i>Michael Haerdter, EST – Skulpturen von Eleonore Straub</i>	135
<i>Samuel Fleiner, »Die Murmelmaschine«. Kunst als Kommunikationsmedium für Umweltthemen</i>	141
<i>Adam Page, Eva Hertzsch, Interventionen für eine Kunst gesellschaftlicher Relevanz</i>	149
<i>Larissa Buchholz, Ulf Wuggenig, Nomadische Treibhäuser. Dan Petermans Projekt »Greenhouse«</i>	155
<i>Anu Liivak, »Die Rückkehr des Raumes«. Eine nachhaltige Skulptur von Georg Steinmann</i>	175

Interviews

<i>Jochen Flasbarth, Was ist ein gutes Leben?</i>	181
<i>Edda Müller, Die Augen für andere Sichtweisen öffnen</i>	185
<i>Josef Sayer, Kultur und Nachhaltigkeit aus der Perspektive des »Südens«</i>	189
<i>Jürgen Uwe Ohlau, Nachhaltigkeit im kulturellen Dialog mit Osteuropa</i>	179
<i>Elmar Zorn, Die neue Rolle der KünstlerInnen</i>	205
<i>Heike Stelow, Wertegestaltung – eine Aufgabe für die Kunst?</i>	213
<i>Hans Glauber, Lebens-Mittel Schönheit</i>	221
<i>Samuel Fleiner, Die Menschen zum Fragen bringen</i>	231
<i>George Steinmann, Die Kunst ist dem Leben nicht mehr überlegen</i>	239
<i>Hildegard Kurt, Bernd Wagner, Versuchsanordnungen für Zukunft. Resümee und Ausblick</i>	247
<i>Anhang: Das »Tutzinger Manifest«</i>	265
<i>Autorinnen und Autoren</i>	267
<i>Verzeichnis und Angaben zu den Abbildungen</i>	271