

Bernd Henningsen/Stephan Michael Schröder (Hrsg.)

Vom Ende der Humboldt-Kosmen

Konturen von Kulturwissenschaft

Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden

Inhalt

Vorwort

I. Historische Konturen

BERND HENNINGSEN

Das Ende des Humboldt-Kosmos
Die Kulturwissenschaften und die neue
Oberflächenstruktur der Wissenschaft

DIETRICH BRIESEMEISTER

Landeskunde - Kulturkunde - Auslandskunde
Historischer Rückblick und terminologischer Überblick

STEPHAN MICHAEL SCHRÖDER

Von Gelées, symbolischen Formen und drohender
Balkanisierung der Wissenschaft
150 Jahre Begriffstraditionen von 'Kulturwissenschaft'

II. Interdisziplinäre Konturen

JÜRGEN SCHLAEGER

Interdisziplinarität in den Kulturwissenschaften

HORST BREDEKAMP

Neue Farbe auf alter Leinwand:
Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte

Bo STRATH

Geschichte von vorne: Für eine pluralistische
und vergleichende Kultur- und Gesellschaftsgeschichte

III. Diskursive Konturen

NORBERT GÖTZ

Die Modernisierungstheorien schlagen zurück
Diskussionsstand, kulturwissenschaftliche Anwendung
und das Beispiel des Nationalismus

ANTJE HORNSCHEIDT

Der 'linguistic turn' aus der Sicht der Linguistik

HEIKE GRAF

"Digitale Weltkultur"

Zum Verhältnis von Medien und Kultur

IV. Semiotische Konturen

NINA WITOSZEK

Tradition: Erfunden oder erinnert?

Postmoderne Theorie und die Tartuer Semiotik

CLAUDIA BEINDORF

Olle Kamellen?

Kulturwissenschaft und Semiotik

V. Perspektivische Konturen

THORSTEN NYBOM

Zwei wissenschaftliche Kulturen, eine oder keine?

Überlegungen zu Stellung, Charakter und Nutzen
der Kulturwissenschaften oder: Gibt es noch immer
einen Koffer in Berlin?

Literaturverzeichnis

Autorinnen und Autoren