

**Eva-Maria Seng, Reinhard Keil und Gudrun Oevel (Hrsg.)
in Zusammenarbeit mit Frank Göttmann**

STUDIOLO

Kooperative Forschungsumgebungen in den eHumanities

De Gruyter

INHALTSVERZEICHNIS

Editorial **v**

Eva-Maria Seng, Reinhard Keil und Gudrun Oevel
„studiolo communis“

Einleitung **1**

Reinhard Keil

Unterstützung kontingenter Wissensarbeit

Ein Rahmenwerk für die Entwicklung digitaler Arbeitsumgebungen
zur Unterstützung des Forschungsdiskurses in den Kulturwissenschaften **7**

Eva-Maria Seng

Konstellationsforschung als methodischer Ansatz für kooperative
Forschungsumgebungen in der Kunst- und Architekturgeschichte **27**

Jörn Sieglerschmidt

Wissensordnungen im analogen und im digitalen Zeitalter **35**

Michael Franke

Erfolgsfaktoren für virtuelle Forschungsumgebungen **57**

Andreas Brennecke, Gudrun Oevel und Thomas Strauch

Unterstützung des Forschungsprozesses aus infrastruktureller Sicht **67**

Martin Warnke

Das subversive Bild **77**

Doris Annette Hartmann und Andreas Oberhoff „studiolo communis“ Digitale Unterstützung des Forschungsdiskurses in der Kunst- und Architekturgeschichte	85
Joseph M. Shubitowski The Getty Research Portal Unified Access to the Early Literature of Art History	97
Joachim Veit Zum gegenwärtigen Stand und den Perspektiven digitaler Musikeditionen	115
Autorenverzeichnis	137
Abbildungsnachweise	143
Personen- und Sachregister	145