

Klaus Backhaus, Peter M. Lynen (Hg.)

# WISSENSCHAFT UND KUNST

Verbindung mit Zukunft oder  
vergebliche Sisyphusarbeit?

Ferdinand Schöningh

---

# INHALT

Abbildungsverzeichnis . . . . .	11
Warum sollten Sie dieses Buch lesen? . . . . .	15
Menschen.Bilder.Streit – Ein Briefwechsel zwischen einem Literaten und einem Ökonomen . . . . .	24
Lebenswissenschaften und Kunst – Auch ein ethisches Problem? . . . . .	54
Drei Perspektiven auf das Verhältnis von Lebenswis- sensschaften und Kunst . . . . .	54
BioArt – Eine Verbindung von Wissenschaft und Kunst	57
Vom neuronalen Reiz zur subjektiven Empfindung – Pingo, ergo sum . . . . .	100
Bemerkungen zu BioArt und Bioethik . . . . .	114
Ist Architektur Kunst? – Ein Streitgespräch zwischen einer Architektin und einem Bildhauer . . . . .	126
Kunst, Architektur, Design – Wie stehen die Begriffe zueinander? . . . . .	128

---

Das Streitgespräch . . . . .	136
Kunst und Recht – Ein delikates Verhältnis . . . . .	167
Kunst und Recht – Einführung in ein Spannungsfeld	169
Der Fall Gurlitt: Kunstraub oder Raubkunst? . . . . .	186
Ludovico Carracci auf dem US-Kunstmarkt: Provenienz, Zwangsverkauf und Rechtsmangel . . . .	207
Menschenbilder – Die Ausstellung . . . . .	234
Die Autoren . . . . .	260