

Klaus Backhaus, Peter M. Lynen (Hg.)

WISSENSCHAFT UND KUNST

Verbindung mit Zukunft oder
vergebliche Sisyphusarbeit?

Ferdinand Schöningh

INHALT

Abbildungsverzeichnis	11
Warum sollten Sie dieses Buch lesen?	15
Menschen.Bilder.Streit – Ein Briefwechsel zwischen einem Literaten und einem Ökonomen	24
Lebenswissenschaften und Kunst – Auch ein ethisches Problem?	54
Drei Perspektiven auf das Verhältnis von Lebenswis- sensschaften und Kunst	54
BioArt – Eine Verbindung von Wissenschaft und Kunst	57
Vom neuronalen Reiz zur subjektiven Empfindung – Pingo, ergo sum	100
Bemerkungen zu BioArt und Bioethik	114
Ist Architektur Kunst? – Ein Streitgespräch zwischen einer Architektin und einem Bildhauer	126
Kunst, Architektur, Design – Wie stehen die Begriffe zueinander?	128

Das Streitgespräch	136
Kunst und Recht – Ein delikates Verhältnis	167
Kunst und Recht – Einführung in ein Spannungsfeld	169
Der Fall Gurlitt: Kunstraub oder Raubkunst?	186
Ludovico Carracci auf dem US-Kunstmarkt: Provenienz, Zwangsverkauf und Rechtsmangel	207
Menschenbilder – Die Ausstellung	234
Die Autoren	260