

Jörg Paulus / Andrea Hübener / Fabian Winter (Hg.)

# **Duplikat, Abschrift & Kopie**

Kulturtechniken der Vervielfältigung

Mit 64 Abbildungen

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

# Inhalt

Jörg Paulus/Andrea Hübener/Fabian Winter Einleitung: Eigensinnige Agenten. Zur auffällig unauffälligen Existenz von Duplikaten, Abschriften und Kopien in natur/kulturtechnischen Prozessen . . . . .	7
Markus Krajewski ,branch', ,diff', ,merge'. Versionskontrolle und Quellcodekritik . . . . .	21
Andrea Hübener Copierbuch und Copiermaschine. Originale Kopien – Kopien ohne Original – Kopien als Originale . . . . .	41
Fabian Winter Singularisierte Verhältnisse. Aby Warburgs Bibliothekstagebücher . . . . .	67
Silke Henke Bestände des Goethe- und Schiller-Archivs. Abklatschkopien und Durchschläge bei Joseph Kürschner und im frühen Insel-Verlag . . . . .	83
Ursula Caflisch-Schnetzler Autograph – Abschrift – Exzerpt – Kopie – Druck. Johann Caspar Lavaters Schreibwerkstatt im Lichte einer Digitalen Edition . . . . .	95
Héctor Canal Vervielfältigungs- und Singularisierungsprozesse im klassischen Weimar. Carl Ludwig von Knebels Brief(e) an Prinz Constantin von Sachsen-Weimar und Eisenach . . . . .	107
Cornelia Ortlieb Notieren, Billetieren, Übereignen. Goethes Dichten im Kopieren, Marienbad 1823 . . . . .	131

Jana Kittelmann Zwischen geselliger Praxis und Lesbarkeit für die Nachwelt. Überlegungen zur Funktion von Briefabschriften Johann Georg Sulzers . . . . .	155
Selma Jahnke (Un)zuverlässige Exzerpte (un)gelehrter Frauenzimmer. Praktiken des Exzerpierens, Imitierens und Komponierens in Helmina von Chézys Buchprojekt <i>Bettinen gehört dies Buch! Die Günderode an Bettina</i> (1844) . . . . .	173
Luisa Banki Lesen schreiben. Zur Exzerpierrechtspraxis in Sophie von La Roches <i>Mein Schreibetisch</i> . . . . .	193
Antonia Putzger/Joris Corin Heyder Kopieren, Faksimilieren, Dokumentieren. Vormoderne Ästhetiken der Genauigkeit in Bild und Schrift . . . . .	207
Christian Wiebe Abschreiben, Selbstzuschreiben. Die Brief- und Gedichtabschriften in Sigmund von Birkens <i>Biographia</i> . . . . .	233
Simon Frisch Eine Handschrift im Matrizendruck. Johannes Ittens „Tagebuch“ (1930) . . . . .	245
Thomas Traupmann Nachschrift. Karl Kraus' Poetik des Sekundären . . . . .	261
Renate Stauf Selbstbild aus „Extrakten“. Sidonie von Nádhernýs Kopierbuch der Liebesbriefe von Karl Kraus . . . . .	279
Abbildungsverzeichnis . . . . .	291
Autorinnen und Autoren . . . . .	295
Personenregister . . . . .	297