

**ANTICO E MODERNO:
SINCRETISMI, INCONTRI E SCONTRI
CULTURALI NEL RINASCIMENTO**

**Atti del XXX Convegno internazionale
(Chianciano Terme-Montepulciano, 19-21 luglio 2018)**

**A cura di
Luisa Secchi Tarugi**



Franco Cesati Editore

INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	p. 11
Serge Stolf, <i>L'Elegia di Madonna Fiammetta. Una moderna lettrice di testi antichi: un rapporto difficile</i>	» 13
Andrea Piccardi, <i>Leon Battista Alberti di fronte alle Sacre Scritture: alcuni esempi di uso delle fonti</i>	» 23
Jean-Louis Charlet, <i>Christianisme et Paganisme dans les Hymni Naturales de Marulle</i>	» 47
Claudio Beveggi, <i>Testi antichi e medium moderno: Aldo Manuzio e l'arte della stampa</i>	» 63
Beatrice Charlet-Mesdjian, <i>Alleanza dell'antico e del moderno nell'epillio eziologico De loco, ubi Maro primum lusit-Ad Andiadadas nymphas di Ercole Strozzi (1474-1508)</i>	» 75
Francis Cairns, <i>The old and the new in Piccolomini Carmina Varia 113 Van Heck and in Lodrisio Crivelli Ad polymniam musam in laudem pientiae civitatis</i>	» 83
Laura Saccardi, <i>Valla, Filelfo e la Ciropedia di Senofonte</i>	» 93
Ilaria Pierini, <i>Antichi e moderni in una poesia di Alessandro Braccesi</i>	» 101
Maurizio Pegrari, <i>Ordine e disordine linguistico nella prima età moderna</i>	» 111

- Manfred Lentzen, *Tradizione e realtà. La polemica contro la giustizia e contro la Chiesa nella commedia Filargiro di Andrea Alciato* » 117
- Marie Nicole Julietto, *La retorica dell'invettiva tra antico e moderno: riletture medievali e rinascimentali di un carne pseudo-ovidiano (Anth. Lat. 682 Riese²)* » 127
- Rodney Lokaj, *Imitazioni rinascimentali dell'epitafio di Virgilio* » 143
- Clara Fossati, *Una tardiva risposta di Enea a Didone* » 155
- Daniela Mauri, *Il sincretismo nelle Cognoissances necessaires di Béroalde de Verville* » 169
- Giada Boiani, *Una lettera di Pier Candido Decembrio sul libero arbitrio* » 179
- Franco Buzzi, *L'ideale della "vita felice" nel De laudibus philosophiae di Iacopo Sadoletto* » 193
- Francesca Boldrer, *L'esempio di Cicerone e Virgilio: antico e moderno nel Cortegiano di Baldassar Castiglione* » 207
- Massimo Galtarossa, *L'università degli antichi, l'università dei moderni* » 219
- Mirosław Lenart, *Il Rinascimento polacco: un'opportunità perduta per un rinnovamento culturale?* » 229
- François Roudaut, *Quelques remarques sur la notion de syncrétisme au XVI^e siècle en France* » 241
- Anna Laura Puliafito, *Parole nuove per antichi saperi: alla ricerca di una enciclopedia in volgare* » 251
- Giovanni Rossi, *L'Encomium historiae (1517) di Andrea Alciato: lo studio della storia antica e la nascita dell'umanesimo giuridico* » 265
- Miriam Jacquemier, *Entre continuité et innovation dans De harmonia mundi cantica tria de François George de Venice: chronique d'une réforme esperée* » 285
- Maria Elena Severini, *La filosofia sincretista di Loys Le Roy* » 303

- Daniel Duport, *Loys Le Roy: l'ancien et le nouveau, sous le regard de la nature* » 319
- Stefano Pittaluga, *La "Procne" di Ovidio e la "Progne" di Gregorio Correr* » 329
- Luca Villani, *Il giullare e i pesci parlanti. Da Ateneo alla Comoedia Bilae del XV secolo* » 341
- Attilio Grisafi, *Storie di uomini e animali: motivi favolistici tra Antichità e Rinascimento* » 351
- Ludovica Radif, *L'antica commedia "racconcia" in "abito nuovo" dal Trissino* » 361
- Anna M. Andolfato, Anne Hanck, *Les béguinages: la conquête d'un espace féminin différent* » 373
- Elena Granuzzo, *Scritture femminili tra antico e moderno* » 383
- Isabella Balestreri, *Fra teoria e pratica: alcune note sulle piante centrali e sulle loro coperture* » 397
- Diane Yvonne Francis Ghirardo, *Matematica, geometria e teologia nell'architettura del Cinquecento italiano* » 407
- Domenico Zafarana, *«Hinc deus homo et homo deus»: la pianta centrale del tempio di San Biagio in Montepulciano iconica dell'homo mensura* » 421
- Gianluca Masi, *La questione De ornatu templorum in Crisostomo, Alberto Pio ed Erasmo* » 431
- Adriana De Angelis, *La prospettiva rinascimentale ovvero l'incontro/scontro tra Oriente e Occidente* » 455
- Valeria Piacentini Fiorani, *The fall of Constantinople. Which emotional impact on the eastern courts?* » 463
- Luciano Patetta, *I moderni e il trattato di Vitruvio: Daniele Barbaro e Andrea Palladio* » 483

Federica Natta, <i>Sincretismo, ritorno all'antico e modernità: la lezione di Vitruvio in Delminio e in Fludd</i>	» 495
Giulio Girondi, <i>Qualche appunto sulla "stalla grande" del marchese Federico II Gonzaga nel castello di Mantova 1521-1523</i>	» 511
Ettore Janulardo, <i>Sincretiche visioni. Scene traianee nel Salone Riario dell'Episcopio di Ostia</i>	» 523
Marco Versiero, «Cosa bella mortal passa e non dura...» <i>La lezione degli antichi e la modernità dei classici nella biblioteca di Leonardo</i>	» 533
Alessandra Tarabochia, <i>Antico e moderno nell'Iconologia di Cesare Ripa. Alcuni esempi di felice coesistenza</i>	» 541
Daniela Caracciolo, «Le cose antiche con tanto gusto mi fanno rivolgere gli occhi dalle moderne»: <i>passato e presente nella letteratura periegetica napoletana del XVI secolo</i>	» 553
Gennaro Tallini, <i>Antico e moderno negli antiquari rinascimentali: ricostruzione, invenzione e plagio nelle scritture di Antichità di Roma (1534-1565)</i>	» 569
Roberto Osculati, <i>Tommaso de Vio commentatore dei Salmi gradualì</i>	» 581
Ètienne Wolff, <i>Érasme entre l'Antiquité et le monde moderne</i>	» 591
Gennaro Cassiani, <i>Federico Cesi e Tommaso Bozio. Una "parentela spirituale" inedita</i>	» 599
Indice dei nomi	» 609